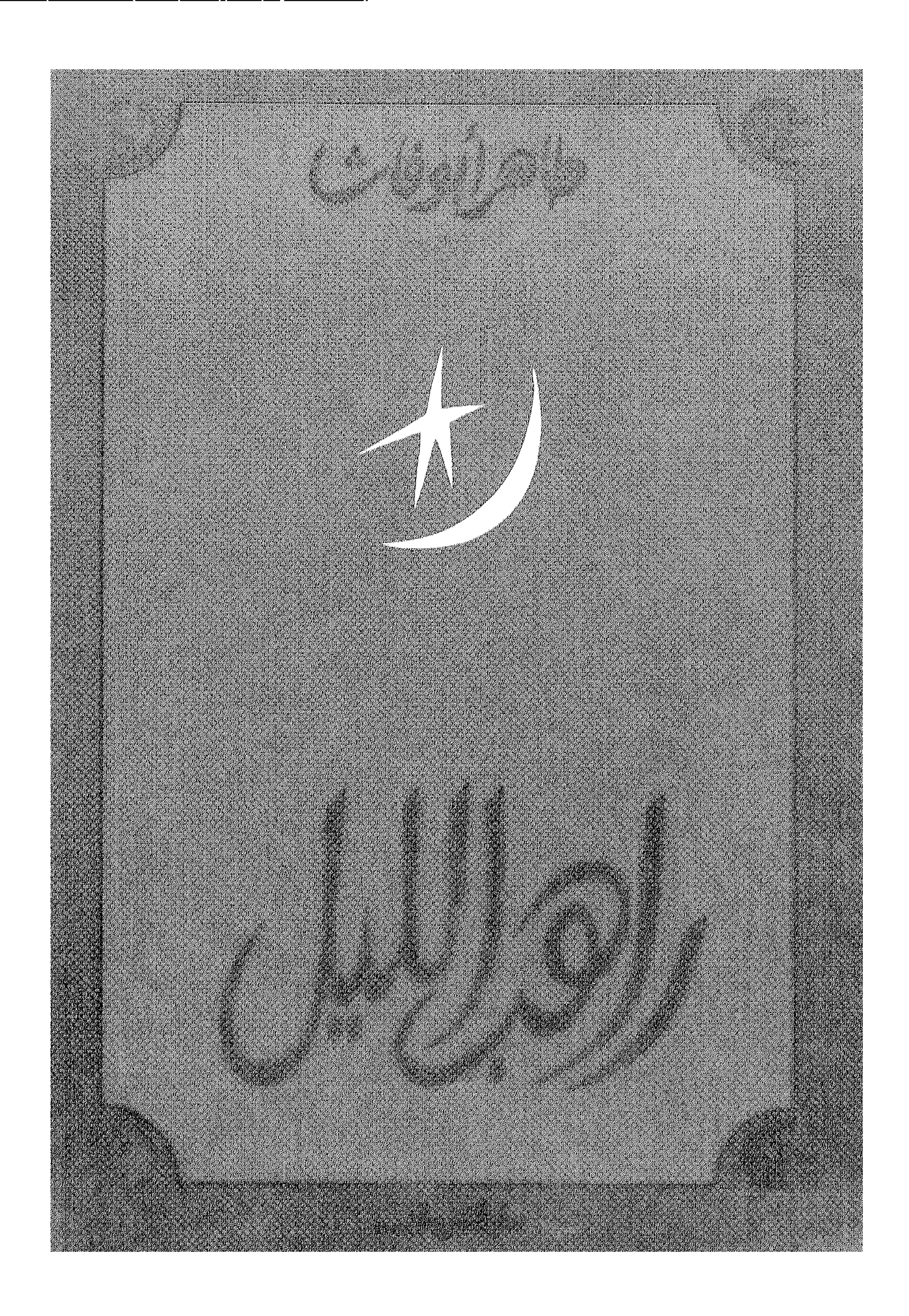
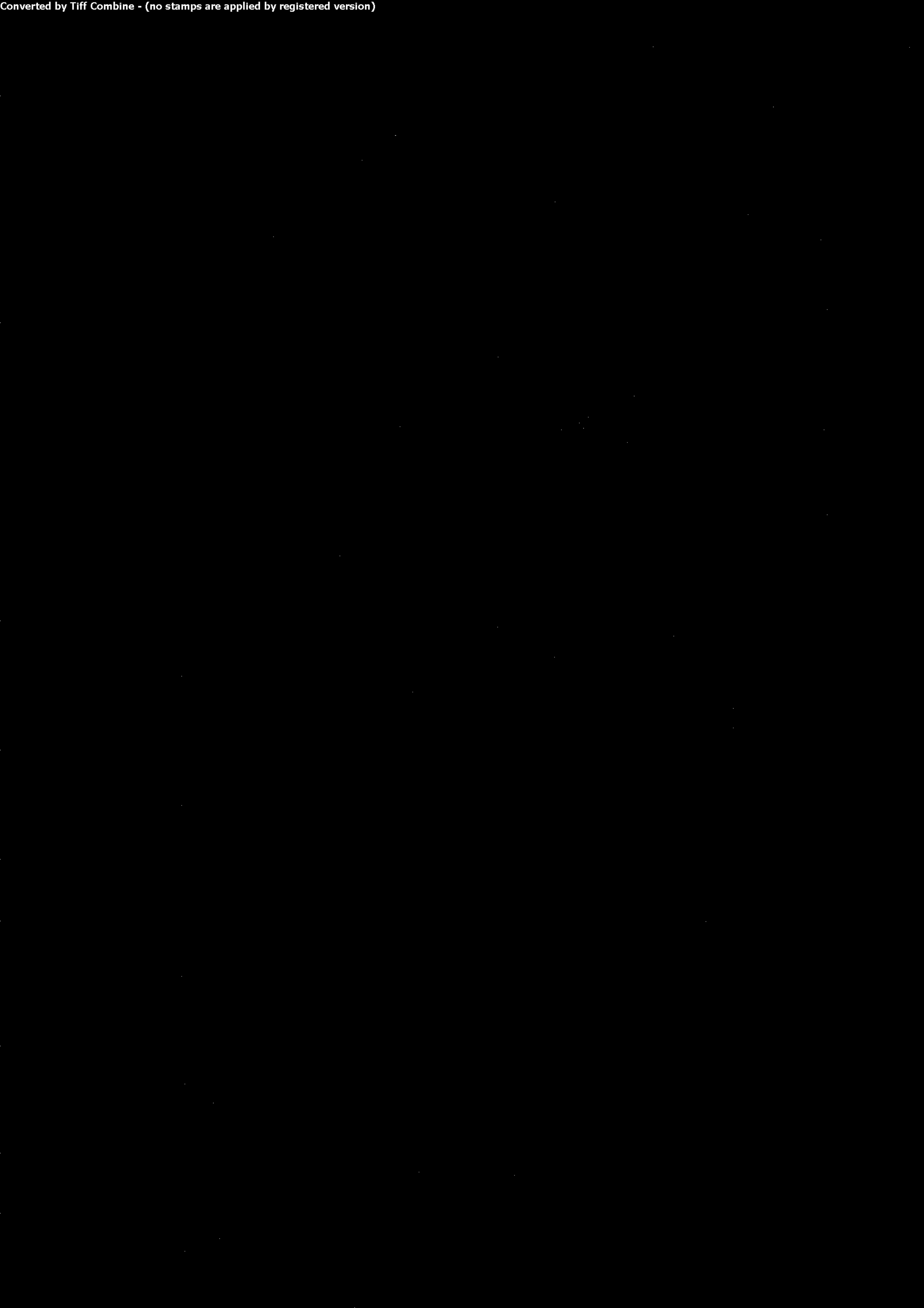
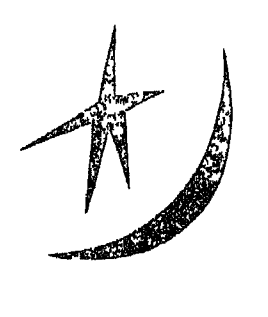
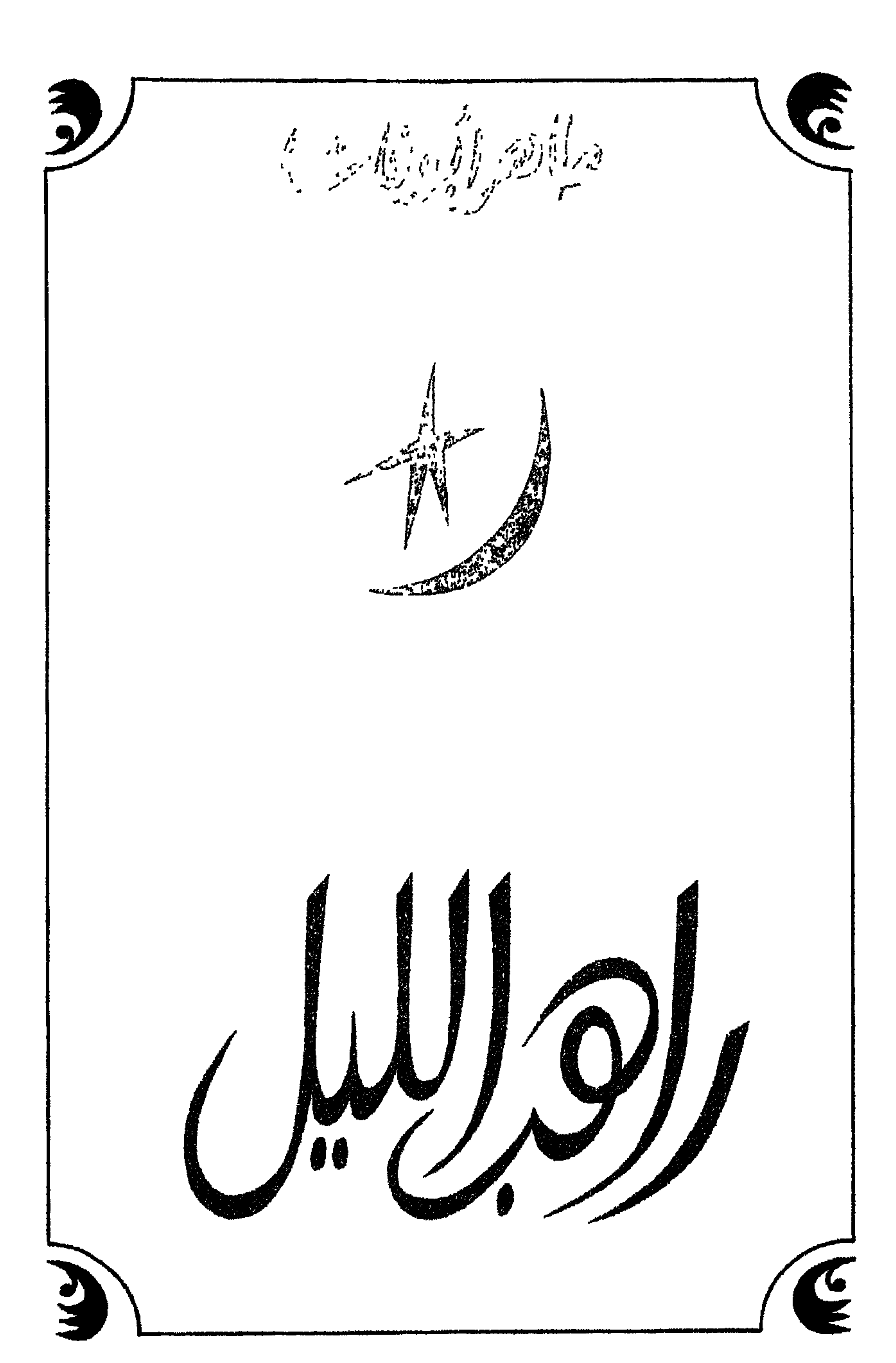






الطبعة الأولى
١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

© دار الشروق
بيروت ص ب ٨٠٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٣١٥١١ - برقيا داشروق
تلكس SHOROK 20175 LE
القاهرة ١٦ شارع جواد حسني - هاتف ٧٧٤٨١٤ - برقيا شروق
تلكس 93091 SHROK UN


راهب الليل



هـذه المجموعـة سجل للحظات العمر الدابر ، فيهـا شيء من شعـر الشباب وأمشـاج من شعر الكهـولة والشيخـوخـة .
فاذا وجدت فيها شيئاً من التباين فمن هنا يأتي التباين .



مُقَدّمَة

أَطَلْتُ في ليلِهـا قيـامي　　وعشتُ في ضَجَّةِ الصُّمُوتْ

وضَلَّ رَكْبُ الوَرَى أَمـامي　　فـلا ثَبـاتٌ ولا ثُبُـوتْ

وكنتُ أخشى من الكـلامِ　　فصرتُ أخشىٰ من السُّكُوتْ

ط. ا.

سبتمبر ١٩٨٠





راهِبُ اللَّيْل

عــاشِقُ الــرُّوحِ مستهــامْ   ضَــمَّــهُ الــليــلُ والأَلَــمْ
كُلَّمــا استقبــلَ الــسُّهــامْ   غــالطَ الــدمــعَ وَابْـتَسَـمْ



راهبُ الليلِ لا ينامْ والجَوى عنه لم ينمْ
عاشِقُ الروحِ مُستهامْ ضَمَّهُ الليلُ والألمْ
كُلَّما استقبلَ السِّهامْ غالَطَ الدمعَ وَابْتَسَمْ

هكذا نحنُ في القِمَمْ
نَصْنعُ الخُلْدَ والقِيَمْ

إنما الحبُّ كبرياءْ تَصِلُ الأرضَ بالسَّماءْ

هاتِ ياليلُ ما تشاءْ

سَتَراناَ مع الصباحْ عندما يُقْبِلُ الصباحْ

قد كَبِرْنَا على الجِراحْ
وَارْتَفَعْنا على الألَمْ

هَمَسَ الوردُ للرياحْ   وهي تَذْرُوهُ للرَّغامْ
قال هل يُسْكِتُ النُّواحْ   صيحةَ الحبِّ والسلامْ
أو تُرَى يَنْتَهِي الصباحْ   أو تُرَى يَخْلُدُ الظلامْ

وأرَى الشمسَ مِنْ بَعِيدْ
تَنْشُرُ الصُّبْحَ مِنْ جديدْ

فَيُغَنِّي له الوُجُودْ   فَرْحَةَ الحبِّ والخُلودْ

وهو يَحْنُو على الوُرُودْ

واذا ما أتى الصَّباحْ   سيرانا مع الصَّباحْ

قد كَبِرْنَا على الجِراحْ
وَارْتَفَعْنا على الألَمْ

لا تَقُلْ طالَتِ الشُّجونْ   نحنُ أَقْوَى مِنَ الشَّجَنْ
كلُّ ما كانَ أو يكونْ   هَانَ إنْ نحنُ لم نَهُنْ
نحنُ لا نَرْهَبُ المَنُونْ   نحن أبْقَى مِنَ الزَّمَنْ

ولنا الحبُّ والحياهْ
رَغْمَ ما تصنعُ الحياهْ

وخُطانا على الرِّمالْ   تُطْلِعُ الحبَّ والجمالْ

قَصَّرَ الليلُ أم أطالْ

سيرانا مع الصباحْ   عندما ما يُقْبِلُ الصباحْ

قد كَبِرْنا على الجراحْ
وَارْتَفَعْنا على الألَمْ



هي الأرضُ طَبْعٌ في بَنِيها ومَنْ تَكُنْ
جِبِلَّتُـهُ الأُولـى تـرابـاً تَـمَـرَّدا
وكم ضـاربٍ فيهـا بعكّـازِ تـائـهٍ
يُعَدُّ مِنَ المْوتَى وَإِنْ راحَ أو غَـدَا



ميلادُ شَاعر

مهداة إلى الملاح التائه شاعرنا الباقي علي محمود طه

١

إلى مِثْلِهِ تَصْبُو عـذارى الخـواطـرِ
وفي يومه تَصْحُـو سكارَى المـزاهرِ
وفي كل هَمْسٍ حولَ بـعناهُ ضَجَّةٌ
وفي كـلّ معنًى منه صـرخةُ ثـائـرِ
أَلَمَّ على الأيـامِ يَسْقِي جَـدِيبَهـا
وَيَبْني جـديـداً فَـوْقَ أطلالِ دَاثِـرِ
هو الشعرُ ما غَنَّى ربيعٌ، وما بَكَى
خريفٌ، وما اخْضَلَّتْ عيونُ الأزاهرِ
تَـراتِيـلُ أنسـامٍ، وتَسْبِيـحُ جَـدْولٍ
وَأَنَّـةُ مـوجـوعٍ، ومصبـاحُ حـائـرِ

أراق على وَجْـهِ الصباحِ ضيــاءَهُ
وعــاقَرَهُ في الليـلِ صَمْتُ الدَّيـاجرِ
وَوَدَّتْ بنـاتُ الزَّهـرِ لو أَنَّ عَـرْفَهـا
مِنَ النَّغمِ القُـدْسِيِّ سَبْحَةُ خـاطـرِ
وإِنَّ جـمــالاً لم تُـسَـجِّـلْهُ رِيشَــةٌ
مِنَ الفَنِّ نَهْبٌ لِلسَّــوافي الثَّـوائـرِ
وإِنَّ حـيــاةً لا تُحِسُّ جـمــالَـهــا
لَتَكْلِيفُ مَصْفُـودٍ، وصَفْقَـةُ خـاسـرِ
تَغَنَّتْ بـه الآبـادُ من قَبْـلِ عَـزْفِــهِ
كـلامـاً فجـابَ الـدهـرَ أوَّلَ عـابـرِ
وأَرْهَصَ لـــلأوتـارِ حتى إذا شَــدا
تَجاوَبَ فَرْخُ الكونِ في بَرْحٍ ساهرِ
ودَقَّتْ نــواقيسُ الـحيــاةِ وأطـلقتْ
رَهـابِينُها في الجَـوِّ رُوحَ المَبـاخـرِ
ونـادَى مُنادٍ في السمٰواتِ أَوْقِـدُوا
كـواكِبَهـا فــاليـومَ ميــلادُ شـاعـرِ

٢

فَضَــجَّ بأَعْـراسِ السمٰواتِ عيـدُهـا
وقَـرَّ على شطِّ الحياةِ شـريـدُهـا

تَجَرَّدَتِ الأَنْغَامُ فَهي عَوالِمٌ
يُتَرْجِمُ أسرارَ الوجودِ وجودُها
وأَقْبَلَ ربُّ الشعرِ في أيِّ موكبٍ
تَحُفُّ به حُورُ السماءِ وغِيدُها
وطافَ به جبريلُ قبل نُزُولِهِ
إلى العالمِ المَحْدُودِ والأرضُ بِيدُها
فلمَّا دَنَا مِنْ جوهرِ الشِّعْرِ زَلْزَلَتْ
به الساحةُ الكبرى وماجَ أَبِيدُها
وَقِيلَ له يا شاعرَ الكونِ هذه
هي الجَذْوَةُ الأُولى وأنت وَقِيدُها
وَغَوَّثَ بالنارِ القديمةِ كاهنٌ
وَمَسَّ بها الدنيا فَضَاءَ عَمُودُها
وَدَبَّ بها معنًى جديدٌ وأَمْرَعَتْ
بطائحُها الجدباءُ واخضرَّ عودُها
وأَطْلَعَ ساقي الشعرِ في البيدِ كَرْمَةً
مُنَغَّمَةً يَحْدُو الزمانَ نشيدُها
ونادَى نبيٌّ قومَهُ: تلك واحةٌ
على الأُفْقِ عَذْرَاءُ الجِنانِ وَلُودُها
فما آمَنَتْ بالشعرِ إلاَّ لُحُونُهُ
وَرَانَ على الأرضِ العجوزِ جمودُها

وقُـدِّرَ للدنيـا الشقـاءُ فـألْحَـدَتْ
وَجَـدَّفَ غـاوِيهـا وضَـلَّ رشيـدُهـا
وأَشْـرَعَتِ الأطمـاعُ فيهـا ضَغـائِنـا
يُجادِلُ في مَعْنى السلامِ حديدُهـا
ومـا كَـدَّرَ الأيـامَ إلَّا ظِمـاؤُهـا
وهـل شَابَ مـاءَ العينِ إلَّا وُرُودُها
فـلا طـابَ نفسـاً بـالحيـاةِ شقيُّهـا
ولا قَـرَّ عينـاً بـالحياةِ سعيـدُهـا

٣

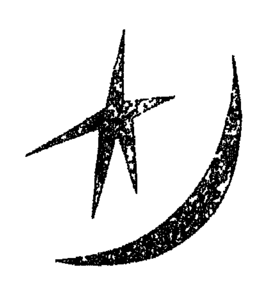
أَتَنْشُدُ في دنيا الحيارى مَنِ اهتدى.؟
أفي الحانةِ الحمراءِ ترتادُ معبدا.؟
هَـرَقْتَ إذنْ يا سادِنَ الشعرِ لَحْنَـهُ
وأَهْـدَرْتَ لِلْغَافِينَ نـايـاً مُسَهَّـدا..
هي الأرضُ طبعٌ في بَنِيها، ومَنْ تَكُنْ
جِبِلَّتُـهُ الأُولـى تـرابـاً تـمـرَّدا
وكم ضـاربٍ فيهـا بِعُكَّـازِ تـائـهٍ
يُعَدُّ مِنَ الموتىٰ وإنْ راحَ أو غـدا
وكـانت حياةُ النـاسِ لولا زحـامُهم
عليهـا طـريقـاً للسـلامِ مُعَبَّـدا

فلا تَكُ نجماً جاوزَ الليلَ وحدَهُ
ببَيْداءَ فانْثالَتْ أَشِعَّتُهُ سُدى
لِمَنْ شارِقٌ في الأُفْقِ إن كنتَ لا ترى
وفِيمَ هُتافُ الوُرْقِ إن كنتَ جَلْمدا

* * *

هُنالِكَ والدنيا روايةُ ظالمٍ
وقِصَّةُ مظلومٍ وتَلْفِيقُ مُنْتَدَى
وفي ليلةٍ ظلماءَ يَنْسَلُّ بَرْقُها
كما جَرَّدَتْ كَفُّ الكَمِيِّ المُهَنَّدا
وفوقَ رَباةٍ يكمنُ الدهرُ عندها
وتُبصر فيها - قَبْلَ مَوْلِدِهِ - غَدا
دعا ربَّهُ الشادي وأَوْفَى بشعرِهِ
إلى العالم الثاني ومَدَّ له يدا
وكَفَّ عن الأوتارِ فهي نواشزٌ
كأعصابِ محمومٍ أَلَحَّ به الصَّدَى
وقال بنو الموتى لقد مات شاعرٌ
وكيف يذوقُ الموتَ مَنْ كان مُخْلَدا
بقَدْرِ شعورِ المرءِ يمتدُّ عمرُهُ
وفي حَمْأَةِ الأيامِ يَرْدَى بنو الرَّدَى

وما مـات شـادٍ بـالجمـــالِ وإنمـا
إلى عـالَمِ الألحانِ عـاد كما بَـدا
ومَنْ فهـمَ الأيـامَ لحنــاً مُجَــدَّداً
تـراءتْ لـه الأيـامُ لحنـاً مُجَــدَّدا



ربما اسْتَغْنَتِ الحياةُ عن العلمِ على رغم ما أَتَى العلماءُ
وعلى الفنّ وحدَهُ عاش أجـدادُكَ دهراً وهم بـه سعداءُ
إنَّ مَنْ أطلقُوا العقولَ علينا لستَ تدري أأحسنوا أم أساءوا



في حانة سيد درويش

ألقيت في الاحتفال بذكراه الخامسة والعشرين

دَارَتِ الكاسُ والتقىٰ الندماءُ
وأعادَتْ أيامَها الصهباءُ
وصفَا مجلسُ الشراب وطابَتْ وصحا في عبيرِها الإغراءُ
وَبَدَتْ حولَها المزاهرُ تَشْدو. وَدَعا الشَّرْبَ سامرٌ وغناءُ
واسْتَوىٰ الضَّارِبُونَ فيها أفانينَ وَبَاتَتْ على الغديرِ الظِّماءُ
الليالي والصَّفْوَةُ النُّدَماءُ
وسُقَاةُ المَلاَحِنِ القدماءُ
باكَرَتْهم في موسمِ الفن فانْثَالُوا كما يجمعُ الفراشَ الضياءُ
أم يا نديماي: هذه حانُ باخوسَ وهذي أنغامُهُ العذراءُ
نبضاتُ الأوتارِ فيها تراتيلُ وَهَمْسُ الأعوادِ فيها دُعاءُ

عَصَرَ الفنُّ كَرْمَها مِنْ معانيه ودارَتْ بها النُّغومُ الوِضَاءُ
وإذا القومُ بعد (خمسٍ وعشرين) نَشَاوى كعهدِهِمْ أَنْضَاءُ
رَقَصَتْ في أعصابِهِمْ سَوْرَةُ الفَنِّ وللفنِّ سَوْرَةٌ وانتشاءُ
نَغَمٌ عاجبٌ، ولحنٌ رُواءُ
وهوًى ساكبٌ، وطبعٌ رُخَاءُ
وتَصاويرُ للوجود كما لو شَفَّهُ الرسْمُ أو نَحاهُ الطِّلاءُ
وتَعَابيرُ عن معانٍ دِقاقٍ لم يُحَوِّمْ في جَوِّها الشعراءُ
أنكرتْ عالمَ الفناءِ وضجَّتْ في صَداها الحياةُ والأحياءُ
صانعُ الخُلْدِ لا يموتُ وإن مَدَّتْ عليه سُجُوفَها الغبراءُ
عَلَّمَتْهُ الانسامُ كيف البكاءُ
وهَدِيرُ الأمواجِ كيف الإباءُ
وعَويلُ الرياحِ كيف التَّشكِّي، وعبيرُ الوُرُودِ كيف الغِناءُ
رُبَّ لحنٍ كأنه موكبُ الرَّعْدِ عَتِياً كأنه الكبرياءُ
ولُحُونٍ كأنها رقصةُ النارِ تُغَنِّيها الزَّعْزَعُ النكباءُ
ولحونٍ كأنها لحظةُ الوصلِ زَهَتْها مَلاوَةٌ ولقاءُ
ولحونٍ تُصَوِّرَ النفسَ ألواناً ففيها الطُّيُوفُ والأَصْداءُ
نغماتٌ تَرَدَّدَ البِدْعُ فيها وسَقَتْها البديهةُ الوَطْفاءُ
غالَ خَلَّاقَها الرَّدَى فَتَبَنَّاها خلودٌ وذادَ عنها وفاءُ
يخفضُ الدهرُ عندها مِنْ جناحيهِ ويَرْدَى الرَّدَى ويَفْنَى الفناءُ
هي كالخمر كلما شَيَّخَ الدهرُ تَناهَى بها الصِّبا والفَتاءُ

ينبضُ الحبُّ في سَناها وتدعوكَ إلى اللهِ روحُها الحسناءُ
ومن الفنّ ما يُعَلِّمكَ الحقَّ اذا مَوَّهَ الوجودَ الرياءُ
ومن الفنّ ما يُبَشِّرُ بالرحمةِ دنيا طَغَى عليها الشقاءُ
ليس في جوهر الحقيقةِ غيرُ الفنّ شيئاً. وغيرُهُ أَسْماءُ
والذي أَبْدَعَ العوالمَ فَنّانٌ تَظَنّى في فَهْمِهِ الفُهَماءُ
والليالي قصائدٌ عصماءُ
وأولو الفنِّ وحدهم أنبياءُ
ربما اسْتَغْنَتِ الحياةُ عن العلم على رغم ما أتى العلماءُ
وعلى الفنّ وحده عاش أجدادُك دهراً وهم به سعداءُ
إن مَنْ أَطْلَقُوا العقولَ علينا لستَ تدري أأحسنوا أم أساءوا
والذي ظنّها تراباً وماءً هو في نفسه ترابٌ وماءُ
شَدَّ ما تجنحُ الحياةُ إلى الروح وإن كان في الطريقِ التواءُ



ولـكـنَّ الـظلامَ إذا تـمـادَى
فَـلَيْسَ مِنَ انتـظارِ الفَـجْـرِ بُـدُّ
وقـد يـأتي الصبـاحُ على هـوانـا
وقـد تَجْـرِي الـرياحُ كمـا نَـوَدُّ



في انتظار الفجر

بِقلبي ما بقلبِك أو أَشَدُّ
وعندى مِنْ جَواكَ جوًى وسُهْدُ

ولكني أُكابر فيكَ ضَعْفي
ودمعي مِثلُ دمعِك مُسْتَبِدُّ

تُراوِدُني دواعيهِ فأُغْضي
وبي مِنْ كبرياءِ الدمعِ جَهْدُ

إذا سَكَنَتْ إليه العينُ يوماً
تمرَّدَ في دمي لهبٌ وَوَقْدُ

فَيَرْمِيني على العبراتِ وَجْدُ
وَيَثْنِينى عن العبراتِ وَجْدُ

ولو أني بكيتُ لَخَفَّ ما بي
ولكنَّ البُكا لِلْحُرِّ قَيْدُ

* * *

هي الدنيا فلا تَعْتِبْ وَخُذْها
على عِلَّاتها لا شيءَ بَعْدُ
وللأيامِ أعمارٌ قِصارٌ
وأقدارٌ تروحُ بنا وتغدو
قوافلُ في ضميرِ الغَيْبِ تَمْضي
وصَرْفُ الدهرِ يهزلُ أو يَجِدُّ
ونائحةٌ على الأغصانِ تبكي
كهاتفةٍ على الأغصانِ تَشْدُو
فلا تعتبْ على الدنيا ودَعْها
لمن يبكي عليها وهي تَعْدو

* * *

تعالَ إلى خميلِ الحبِّ نَشْدُو
كسالفِ عهدِنا والعيشُ رَغْدُ
تعالَ فنحن في دنيا هوانا
نعيشُ وبيننا سببٌ وعَهْدُ
تعالَ فليس بعد الحبِّ شيءٌ
وليس لعالَمِ الأشواقِ حَدُّ

يَــدُ الأيــام أقْـصَــرُ مِنْ هــوانــا
فـكيـف تـنــالُ مـنــه وهــو خُـلْدُ
ولــكــنَّ الــظلام إذا تــمــادَى
فـليس من انـتــظارِ الفـجــرِ بُــدُّ
وقـد يـأتي الصبــاحُ على هـوانــا
وقــد تَجْـرِي الــريـاحُ كمــا نَـوَدُّ



أَيُّهذا النديمُ ويحكَ أوْفَيْتَ فَمِلْ بي على مُوَيْسٍ وَهاتِ
أنا في شَطِّهِ أراقبُ فِعْلَ الدهـرِ في أهله وأرقبُ ذاتي
أنا في شطِّهِ أُراجـعُ في سِفْرِ وجـودي أيَّاميَ الخـالياتِ


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رجعة الى مويس

ومويس نهير يمر بالزقازيق كانت لنا على شطآنه ذكريات
أيام كنا فتية نتعاطى المعرفة في معهد الزقازيق

وصلَ الرَّكبُ يا نديمُ فهاتِ
هذه رَمْلَتي وتلك رَباتي
الرّياض اللفَّاءُ . والرَّفْرَفُ الخُضْرُ . ومَغْنَى الصِّبا . ومَلْهَى اللُّداتِ
ومَغَاني عَمَّاتِكَ النَّخْل فَرْعاءَ صموتاً كعهدِها قائماتِ
ومُوَيْسُ السكرانُ راويةُ الحبّ وساقي لُحُونِهِ النَّمِلاتِ
معبدُ الراهبِ الخليعِ بساطٌ للندامى وموعدٌ للغُواةِ
العجوزِ الزنديقِ خمارةِ الشعر وعُزَّى ندمانِها واللّاتِ
خَطَرَ الفنُّ حوله فَجَثا يَستَغْفِرُ الحُسْنَ والعُيونَ اللَّواتي
وعلى صَدْرِهِ بُغَامُ حنينٍ . وعلى شَطّهِ غُرامُ سُقَاةِ
أنا أيضاً من السُّقاةِ ولي في ذلك الشَّط قِصَّتي وَرُواتي

فوق هذا الثَّرى سَكَبْتُ مِنَ العُمْرِ سِنِيناً عَصَـرْتُها مِنْ حياتي
وعلى هـذه الـرِّمـالِ تنـاولتُ كتـابَ المـأسـاةِ والمسـلاةِ
والزمانُ المَطْمُورُ تحتَ رُباها بعضُ ذاتي وفيه بعضُ صفاتي
فاعْذِرُوني إذا لَوَيْتُ عن الرَّكْبِ فإني أَسِيرُفى ذكـرياتي

* * *

يـا سَقَى الله بالـزقازيق أيـامَ صبايَ النـواضرَ العـطراتِ
وسنينـاً كأنهـا طَـرْفـةُ العينِ خِفـافـاً مَـرَرْنَ كـاللَّحـظاتِ
يَسْتَرِقـنَ الخُطىٰ إلى شاطىء النسيانِ في موكبٍ رهيبِ الصُّماتِ
مَنْ تُرَى أَيْقَظَ الخواطرَ حولي وأثارَ المَطْوِيَّ مِنْ صفحاتي
وأعـادَ الأيامَ والمعهـدُ السامقُ مسـروجٌ بالنجـومِ الهُداةِ
الفُحولِ الأعلامِ أَمْثِلَةِ الـزُّهدِ وشِيخَـانِهِ العُـدُولِ الثِّقاتِ
ورفيقٍ كـأنه هـامشُ الشَّرْحِ إذا صَـاتَ يمضغُ القـافاتِ
حَنْبَلِيٌّ كـأنـه الجمـلُ الأَوْرَقُ صَخَّـابَـةٌ كثيرُ اللَّتَـاتِ
السـراجُ العليل يَشْهَقُ في محـرابِهِ والبِلىٰ يَـرُوحُ وَيـاتي
ونَضِيـجٍ مُفَلْفَلٍ لاذِعِ الـطُّعْمَةِ يَشْـوِي أصابعي ولَهَـاتي
هـو زادُ المسافـرين بلا زادٍ وقُـوتُ المحتاجِ لـلأقـواتِ
يَتَصَبَّى المجـاورين فَنَنْصَبُّ عليـه كـالفـاتحين الغُـزاةِ
أَتْرُكِ المَتْنَ. وَاطْوِ حاشيةَ السَّعْدِ. وأَدْرِكْ شَيْخُونَ قَبْلَ الفَواتِ
أنا مِنْ مازنٍ ومازِنُ مِنِّي والليالي القَمْراءُ مِنْ صَدَحاتي

* * *

أَيُّهذا النديمُ وَيْحَكَ أَوْفَيْتَ فَمِلْ بي على مُوَيْسٍ وهاتِ
أنا في شطِّهِ أراقبُ فِعْلَ الدهـرِ في أهلِهِ وأرقبُ ذاتي
أنـا في شطِّه أُراجـعُ في سِفْرِ وُجـودي أيامِيَ الخالياتِ
أُوقِظُ الماضيَ البعيدَ وأخشى أَنْ تَغيمَ الأشباحُ في خلجاتي
وأنا الشاعر الذي زَمْزَمَ الكاسَ فَـرَنَّتْ بهذه المُـرْقِصاتِ
ليتَ مَنْ عَقَّني وَأَلْحَدَ بالشعرِ يَرُدُّ الأخِيـذَ مِنْ خطراتي





في زَوْرقِ الأحلامِ رُوَّادُ
وصلوا ضِفـافَ الغيبِ أوكادُوا
والشوقُ بين رحالهم زادُ . .



لحنٌ قَديم

دُورُوا بها في يومِها دُورُوا   كادتْ تطيرُ بِأَهْلِها الدُّورُ

دُورُوا بها

في زَوْرقِ الأحلامِ رُوَّادُ   وصلوُا ضِفَافَ الغَيْب أوكادُوا

أحلامُهمْ أفراحْ   وحَنِينُهُمْ مَلَّاحْ

والشَّوْقُ بين رِحَالِهِمْ زادُ   ولهم بأرضِ الحبّ ميعادُ

والحبُّ أغوارٌ وأَبْعادُ   فيها الهوى والظلُّ والنُّورُ

دُورُوا بها في يومِها دُورُوا

راحتْ بما نخشاهُ أيامُ   وأتتْ بما نهواهُ أيامُ

يا فرحةَ الأفراحْ   يا جنة الأرواحْ

أيامُنا والعيشُ أحلامُ   وحياتُنا شعرٌ وأنغامُ

وعلى طريقِ الشوقِ أعلامُ   فَرْحَى يُرَفْرِفُ حولَها النُّورُ

وتَزُفُّها الوِلْدَانُ والحُورُ
دُورُوا بها في يومِها دُورُوا



مودٌ في أَوابِدِهِ الشَّماءِ بُعْدٌ. وفي شَذَاها اقترابُ
حَلْبَةِ المُحَلِّقُ كالنَّسْرِ بعيداً. في شَدْوِهِ إِغْرابُ
، تَشِفُّ عن المعنى كحسناءَ يَزْدَهيها نِقابُ



محمود حسن اسماعيل
في ذكراه الرابعة

غابَ عن روضِهِ. وطالَ الغِيابُ
نازحَ الروضِ: ما كفاكَ اغترابُ.؟
جَفَّتِ الكاسُ يا جديدَ المعاني، وشكا النايُ شَجْوَهُ. والرَّبابُ
وذَرَتْ نُضْرَهُ النَّدِيَّ كما يَذْوِي شعاعٌ إذا تَهاوَى الشِّهابُ
شَأْنُ مَنْ عاقَرُوا أغارِيدَ محمودَ فغابُوا وهم حُضُورٌ وذابُوا
وتَساقَوْا على هواهُ أهازِيجَ تَغَنَّى بها الهوى والشبابُ
ذاكَ محمودُ في أَوَابِدِهِ الشَّماءِ بُعْدٌ. وفي شَذَاها اقْتِرابُ
شاعرُ الحَلْبَةِ المُحَلِّقُ كالنَّسْرِ بعيداً. في شَدْوِهِ إغْرابُ
فنسيمٌ مُعطَّر. وهجيرٌ. وظلالٌ. وَهَدْأَةٌ. واضطرابُ
وضَبَابِيَّةٌ تَشِفُّ عن المعنى كحسناءَ يَزْدَهِيها نِقابُ
وأفانينُ مِنْ رُؤًى لا تراها العينُ لكن تَرُودُها الألبابُ

صُوَرٌ جَادَها هوىً غَلاَّبُ
وخيالٌ مُجَنَّحٌ وَثَّابُ
وحنينٌ لعالمٍ ليس يَبْدُو . فيه شَجْوٌ. وفيه جَوٌّ عُجابُ
رِيشَةٌ مِنْ جناحِ جبريلَ في كَفٍّ هَتُوفٍ لُحونُهُ محرابُ
يَسْجُدُ الفنُّ في ثَراها. وتَنْدَى خطراتُ الهوى. وتَعْنُو الرِّقابُ
ذاكَ محمودُ. ما لمحمودَ أنداءٌ. ولكنما له أحبابُ
جَمَعَتْهُمْ في حانةِ الشعرِ أقداحٌ وراحٌ رَاوُوقُها مِطْرابُ

* * *

لستُ أنسى أيامَنا منذُ كُنَّا. حيث كان الصِّبا وكان الشبابُ
والليالي كما عهدنا وِضاءٌ. والأماني كما رَجَوْنا عِذابُ
وَدِنانُ الزمانِ تَفْهَقُ بالشعرِ وتدعو لكأسِهِ مَنْ أنابُوا
وتراتيلُ شاعرِ الكوخ في الحانةِ شوقٌ لشوقِهِ وَلُهابُ
فَانْتَشَى الشَّرْبُ .والنَّدامى .وطابتْ لحظاتُ اللِّقا .وطابَ الشرابُ

* * *

أين تلك الأيامُ يا ساقيَ الشعرِ. وأين الرَّاوُوقُ والأكوابُ
أين أيامُنا. وأين ليالينا. وأين الرِّفاقُ والأصحابُ
سبقُونا لعالمٍ ليس فيه نَزَواتٌ وليس فيه احْتِرابُ
إيهِ محمودُ. ما قَضَيْتَ وما زال شَجِياً هُتافُكَ الخَلاَّبُ
أنتَ في عالمِ البقاء مقيمٌ. ليس في تُرْبِها عليكَ حِجابُ
أنت روحٌ مُجَنَّحٌ. رائعُ الشَّدْوِ. مُحالٌ أن يحتويكَ التُّرابُ



ولقد ساءلتُ نفسي كلَّ صبحٍ ومساءْ
عالَمٌ تصطدمُ الوحشةُ فيه بالفَناءْ
أُفْرِغَ العقلُ عليه فهو فَنٌّ وَرُواءْ
إنْ يَكُنْ تَقْويضُهُ حَتْماً فَلِم كانَ البِناءْ
ولماذا بَعْدَ عُمْرِ الأرضِ في هذا العَناءْ


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

خُماسِيَّات

وَرَاءَ خُطىٰ الليل..

هَـدَأَ الـكـونُ وأَضْـفـى الـلـيـلُ ثـوبَ الـظلمـاتِ
سـاكـنـاً إلا بـصـيـصـاً مـن نـجـومٍ خـافـقـاتِ
تـرسـلُ الـضـوءَ كـجـوَّابٍ ضـعـيـفِ الـخـطواتِ
يَـعْبُـرُ الـدهـرَ إلى المجهـولِ مِنْ تِيـهِ الـحيـاةِ
كـالصَّـدَى الغـامضِ. أو كـالـطَّيفِ، أو كـالْهَمَسَـاتِ
هَـدَأَ الـكـونُ فـمـا لِـلْكَـوْنِ دُونَ الـنَّـبض حِسُّ
وَغَـطِيطُ الـنهـرِ حُلْمٌ. وحـديـثُ الـريـحِ هَـمْسُ
والأَواذِيُّ عـلى الـشـاطـئِ تَـرْبـيـتٌ وَلَـمْسُ
هُـدْنـةٌ لـلكـونِ من حـربٍ عـلى الأكـوانِ تَـقْسُـو
ركـبـتْ زورقَ ظـلـمـاءَ عـلى الـفـجـرِ سَـيَرْسُـو

* * *

هدأ الكونُ فما لي قد طغَى تَيَّارُ فِكْري
يَعْصِفُ الشكُّ به حتى على الشَّك ويُغْرِي
لا تَلُمْ حَرَّانَ دَاوَى لذعةَ الجمرِ بِجَمْرِ
لَوَّحَ الوَهْمُ له فانْسابَ فوق الشَّوْكِ يَجْرِي
أضلالٌ أم هُدىً ما نحن فيه ليت شعري
آهِ لو يكشفُ عن مَخْبئِهِ سِرُّ الحياهْ
إنني ظمآنُ.. ظمآنُ على وِرْدِ المياهْ
إنني حيرانُ.. حيرانُ تَرَدَّى في أساهْ
ليس يَشْفِيني سُكوتي . لا... ولا تُجْدِي الشَّكاهْ
وطريقُ الشكِّ دُوني لستُ أدري مُنْتَهاهْ

* * *

تائِهٌ طالَ سُراهُ في مَجاهِيلِ العُصُرْ
جامِدُ الوجْهِ، خفيفُ الخَطْوِ، يجتازُ القَدَرْ
كُلَّما شَاخَ وأَوْهَى شَرْخَه شَيْبُ السَّحَرْ
ذابَ في الفجرِ. وأَلْقَى السيفَ في صمتٍ وَفَرّْ
أين يا ليلُ بنا تمضي لقد طالَ السَّفَرْ
ما لهذا الليل لا ينفكُّ عن هذا الرحيلْ
دائباً ينتهبُ الأجيالَ جيلاً بعد جيلْ
يُفْسِحُ الدنيا لكونٍ مقبلٍ جَمّ الفُضُولْ
ثم يَطْوِيهِ لكونٍ آخرٍ عَمَّا قليلْ

قِصَّةُ الـدنيـا المـنـايـا، ولـيـالـيهـا الفُـصُـولْ

* * *

قـصـةٌ طـالـتْ وَلَـمَّـا يُـسْـدِلِ الـدهـرُ الـسِّـتـارْ
لَـخَّـصَـتْ دنيـاكَ فـي كَـرِّ الـلـيـالـي والـنـهـارْ
ورَحـاهـا أيـن دارتْ شَـمَّـرَ الـمـوتُ ودارْ
قِـفْ على الـشـاطـئِ وانـظرْ كيف يَنْثـالُ الـدَّمـارْ
لَـكَـأنَّ الـلـيـلَ جـيـشٌ والـديـاجـيـرُ الـغُـبـارْ
أتَـرى البـدرَ ضليـلاً.؟ هـل رأيت الشُّهب حَيْـرَى؟
تَـذْرَعُ الأفـقَ ثـقـيـلاتِ الـخُـطى شِـبْـراً فـشـبـرا
سـائـمـاتٍ في الـفـيـافـي تـأكـلُ الآجـالَ جَـهْـرا
فـاذا صـاحَ بـهـا الـديـكُ مـضـتْ تـأكـلُ سِـرّا
لـيـسـت الأعـمـارُ إلا لـيـلةً تـمـضـي وأخـرى

* * *

لـيلةٌ تـلك الـتـي أَطْـلَعَـهـا الـغَـيْـبُ وراحَـتْ
ونـعـاهـا الـديـكُ واستبكـى النَّـدَى حتى تـوارتْ
أيـن راحـت هـذه الـليلةُ؟ بـل مـن أين جـاءتْ
مـا الـذي يـنقصُ عُـمْـرَ الـكـونِ وَلَّـتْ أو أقـامتْ
إنـهـا الأيـامُ دارَتْ. إنـهـا الـسـاعـةُ حـانَـتْ
إيـهِ يـا دنيـا رويـداً. لا. بـل امْضِـي سـاخِـرَهْ
إنـمـا نـحـن نـيـامٌ فـي سـفـيـنٍ مـاخِـرَهْ

تُرِكَتْ دَفَّتُها نَهْبَ السَّوافي الثائرةْ
فمضتْ بين صخورِ الغيبِ تجري عابرَةْ
أتُرى «جُوديُّها» غَيْرُ صخورِ الآخرةْ

* * *

هل رأيتَ الرَّاكضَ المجنونَ يَعْدو خَلْفَ ظِلِّهْ
جاهداً يسبقُهُ الظِّلُّ ويُغْريهِ بِنَوْلِهْ
هو منه خطوةٌ لكنها كالكونِ كُلِّهْ
هكذا الإنسانُ في الدنيا ضَليلاً خَلْفَ عَقْلِهْ
كلما ازدادَ علوماً زادَ إيقاناً بجهلِهْ
إنما الدنيا كتابٌ وبنو الدنيا سطورْ
دَفَّتاهُ ساعةُ الميلادِ واليومُ الأخيرْ
تقرأُ الأيامُ فيه قصَّةَ الكونِ الكبيرْ
كلَّما مَرَّتْ على سطرٍ وَعَتْهُ في الضميرْ
ومَضَتْ تمحوهُ لا يُمْهِلها وَخْدُ الدهورْ

* * *

سُبْحَةٌ في كفِّ شيخٍ راهبٍ بالموتِ يُغْري
كلَّما سبَّح مَرَّتْ حَبَّةٌ في الغيبِ تَجْري
ما الذي أبقاهُ مِنْ حَبّاتِها. ليتكَ تَدْري
أيها الشيخُ رويداً إنني في الموتِ غيري
هذه الحبّاتُ في كفِّ الرَّدى ساعاتُ عُمْري

كانت الدنيا قِفاراً والليالي مُصْحِراتُ
تَنْعَبُ الوحشةُ فيها وتغولُ الظلماتُ
والأساطيرُ بها مِنْ قوةِ الجهلِ حياةُ
حَلُمَتْ حتى أفاقتْ ونأى عنها السُّباتُ
فاذا الموجُ فَحِيحٌ. والسَّوافي صَرَخاتُ

* * *

مَنْ تُرى أَنْشَأَ ذاك الروضَ مِنْ تلك القِفارْ
سلَّطَ العلمَ على الجوِّ وأَزْرَى بالبِحارْ
ومضى في الأرض يَسْتَعْدِي على الأرضِ البُخارْ
قد طواها فهو ريحٌ واحْتَواها فهو نارْ
سَعَرٌ في قُوَّةِ الإنسانِ يَشْفِيهِ السُّعارْ
تَخِذَ السِّلْكَ رسولاً وامتطى البرقَ وَهَمَّا
يَنْخُلُ العالَمَ في تفكيرِهِ والبحثِ عَمَّا
كلَّ يومٍ بجديدٍ مُعجزٍ يُضْنِيكَ فَهْما
قد أتى بالسِّحْرِ والبحثُ فَطِيرٌ لم يَتِمَّا
إنني أسألُ ماذا يصبحُ العالمُ لَمَّا

* * *

عندما يأخذُ كلَّ الكونِ تفكيرُ البشَرْ
لم يَدَعْ في الأرضِ شِبْراً لم تُقَلِّبْهُ الفِكَرْ
هَبْهُ طالَ النَّجم في العلياءِ أو جازَ القَمَرْ

وتَحدَّى قوةَ الدنيا وأَزْرَى بالْغِيَرْ
ثمرٌ طابَ فماذا بعد أن طابَ الثمرْ
ولقد ساءلتُ نفسي كلَّ صبحٍ ومساءْ
عَالَمٌ تصطدمُ الوحشةُ فيه بالفَناءْ
أُفْرِغَ العقلُ عليه فهو فَنٌّ وَرُواءْ
إنْ يَكُنْ تقويضُهُ حتماً فَلِمْ كانَ البِناءْ
ولماذا بعد عُمْرِ الأرض في هذا العَناءْ

* * *

ضِلَّةٌ للعقلِ مخدوراً غريقاً في الخُمارِ
وَجَدَ العالَمَ أشواكاً وناراً خَلْفَ نارِ
فمشى فوق اللُّهيبِ الجاحمِ المسعورِ عارِي
هائماً يَعْمُرُ في الدنيا بأسبابِ الدَّمارِ
ربما كان خرابُ الكونِ في هذا العَمارِ
أصحيحٌ أن قوماً أدركوا سِرَّ الحياةِ
وَبحقٍ أدركوه أم أتوا بالنُّزهاتِ
أَفْتَوُا العُمْرَ جدالاً في أمورٍ باطلاتِ
سَكَبُوا في هامش الكونِ دماءَ الشبهاتِ
ثم راحُوا وكتابُ الكونِ بِكْرُ الصَّفحاتِ

هِيهِ يا أوَّلَ الطريقِ من العامِ يميناً فنهتدي أم شمالاً
أيّ شيءٍ صورتَهُ حين صوَّرْتَ من النُّورِ جابةً وسؤالاً



هلالُ المُحَرَّم

عادَ بعد النَّوى وألْقى الرِّحالا
صامتٌ قام يخطبُ الأجيالا
وشهيدٌ على الزمان قديمٌ. كالزمانِ القديمِ يأبى الزَّوالا
وكأنَّ الظلامَ حول مَرائيهِ غُبارُ الدهورِ مَرَّتْ ثِقالا
والزمانُ العجوزُ داهيةٌ يرتجلُ الموتَ والحياةَ ارتجالا
والزمانُ العَنيدُ أحمقُ يرتادُ المنايا ويركبُ الأهوالا
والزمان العجيبُ أُسطورةٌ يَنْسِجُها الوَهْمُ للوجودِ خيالا
صامتٌ قام يخطبُ الأجيالا
وَدَّ لو ترجمَ الضياءَ مقالا
وبواكيرُ مِنْ سناءٍ تَهادَى، كتباشيرَ مِنْ رجاءٍ تَلالا
خطَّهُ الغيبُ في السمٰوات سطراً. وَهِمَ الناسُ إذْ دعوهُ هلالا

هو هَمْسٌ في خاطرِ الكون مشبوبٌ يَقُصُّ التاريخَ والأبطالا
هو فَنٌّ على السماءِ. ومعنىً كالمعاني. وهجرةٌ تتوالى
هو شيءٌ غيرُ الأهاليلِ يُوفي كلَّ عامٍ فَيُوقظُ الآمالا
خِنْجَرٌ في يَدِ المحرَّمِ مَسْلُولٌ على عالَمٍ يَضِجُّ خَبالا
قد لَواهُ الطِّعانُ في لَجَبِ الدهرِ وعُنْفُ الطعانِ يَلْوي النِّصالا

* * *

هِيهِ يا أوَّلَ الطريقِ من العامِ يميناً فنهتدي أم شمالا
أيّ شيءٍ صوَّرتَهُ حين صوَّرْتَ من النُّور جابةً وسؤالا
أتُرانا على الطريق أم انْبَتَّتْ بنا السُّبْلُ وانتحرنا جدالا
وخرجْنا إلى الحياةِ مَثاكيلَ نُجيدُ النُّواحَ والإعْوالا
وقَنِعْنا من المعاركِ بالوصف وخُضْنا غِمارها أقوالا
ونَصَبْنا لكلِّ ساعٍ شراكا. وملأنا طريقَهُ أوحالا
واحتمينا من الحقائق بالجهل وسرنا وراءه أشكالا
الذي صار عند قوم حراماً كان في يومه القريب حلالا
ضِلَّةٌ لِلَّجاجِ يَخْتِلُ قومي ويُريهم أقوالَهم أعمالا

* * *

يا هلالاً في مطلع العامِ أُلْهوباً يسوقُ الأيامَ وهي كُسالى
هاتِ من ذكرياتِ يومك يوماً يَقْرَعُ الغافلين والجُهّالا
وأعِدْ قصّةَ الخلودِ على العالم واضربْ فُصُولَها أمثالا
هي ميراثُ أمةٍ غالها الخُلْفُ وصاغتْ من جهلها أغلالا

قصةٌ، ترسُمُ البطولةُ في أحـداثها العَـزْمَ صارماً والنضالا
قصةُ الرأيِ حين تَجْحَدُهُ الأرضُ عِنادا من حمقها أو ضلالا
قصـةٌ تُلْهِمُ التأمُّـلَ مَسْراهُ وتُضْفى على الـوجودِ جـلالا
ما نظمتُ التاريخَ فيها ولكني ضربتُ التاريخَ فيها مثالا





ومِنْ صِلاتي بلك دمعُ المعذرهْ
إن لم يكن ذنبٌ ففيمَ المغفرهْ


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

طاعَةُ المعصِيَة

أَنْشأْتَ نَشْراً وخلقتَ قُبَّرَةْ
وصُفْتَ ظبياً وارتجلتَ قَسْوَرَةْ

تناحُرُ البقاءِ في هذا الشَّرَهْ
مجزرةٌ في الدهر أيُّ مجزرَةْ

فمَنْ أتاحَ الكونَ تلك السيطرةْ
ومَنْ أمدَّهُ بتلك المقدرَةْ

والذنبُ يا ربّاه مَنْ ذا صوَّرَهْ
مَنْ قال كُنْ ذنباً ومَنْ ذا قدَّرَهْ

قد جئتُهُ عمداً لكيما تغفرَهْ
ومِنْ صِلاتي بك دمعُ المعذرَةْ

إنْ لم يكن ذنبٌ ففيمَ المغْفِرَةْ

* * *

إنْ عبدَ الناسكُ ما شوَّقْتَهُ
أو رهبَ الراهبُ ما خوَّفْتَه
فقد عبدتُ فيك ما قدَّرْتَهُ
أردتُ يا ربيَ ما أردْتَهُ
فما الذي أجرمَ مَنْ نَحَتُّهُ
مِنْ صخرةِ الإثم الذي جَبَلْتَهُ
وإنْ أكن عصيتُ ما أمرتَهُ
فإنني أطعتُ ما أبْرَمْتَهُ
أيخرجُ العبدُ على ما شئتَهُ

* * *

عِصيانيَ الطاعاتِ إنْ أسأتُ
كطاعةِ العصيانِ إن أحسنتُ
رُحْماك يا ربي فإني جِرْتُ



على قلبي وضعتُ يَدا   ونحوكَ قد ممدتُ يدا
وليس يضيقُ بابُكَ بي   فكيف تَذُودُ مَنْ وَرَدَا



لغيرُكَ ما مَدَدتُ يَدا(١)

لِغيـرِكَ مـا مـددتُ يـدا وغَيْـرُك لا يَفـيضُ نَـدى
وليس يضيقُ بـابُـكَ بـي فكيـف تَـرُدُّ مَنْ قصـدا
ورُكْنُـكَ لم يـزل صَمَـدا فـكيـف تَـذُودُ مَـنْ وَرَدَا
ولـطفُـكَ يـا خَفِيَّ اللُّطْـ ـفِ إنْ عادِي الزمانِ عَدا

* * *

على قلبـي وضعـتُ يـدا ونحـوكَ قـد مـددتُ يـدا
سَـرَى ليلي بغيـرِ هُـدىً ولا أدري لأيٍّ مَـدى
يُطارِدُني الأَسى أَبَـدا ويـرعـاني الجـوى أَبَـدا
ويَنْشُـرُ في الهـوى روحـاً ويَـطْرِيني الهـوى جسـدا

---

(١) موسيقى وألحان كمال الطويل وغناء أم كلثوم

وأَطْـوْي الـبِيـدَ طـاويـةً كـأني في الفضـاءِ صَـدَى

* * *

نهـاري والهـجيـرُ لَـظىً ولـيـلي والـظلامُ رَدَى
فـواكـبـدا إذا أُضْـحـي وإن أُمْـسي فـواكـبـدا
ولـيس سـواكَ لي سـنـدٌ فقـدتُ الأهـلَ والسَّنَـدا

ولمّا طواني الدُّجى والجوى
لَقِيتُ الهوى وعرفتُ الهوى



حانَةُ الأقدَار[1].

حانةُ الأقدارْ
عربدتْ فيها. لياليها
ودار النُّورْ
والهوى صاحي

* * *

هذه الأزهارْ
كيف نسقيها. وساقيها
بها مخمورْ
كيف يا صاحِ

* * *

(١) موسيقى وألحان محمد الموجي. وغناء أم كلثوم

سألتُ عن الحب أهلَ الهوى
سُقاةَ الدموعِ ندامىٰ الجوى
فقالوا حَنانَيْكِ مِنْ شجْوِهِ
ومن جدِّه بكِ أو لَهْوِهِ
ومن كَدَرِ الليلِ أو صَفْوِهِ
سَلِي الطيرَ إن شئتِ عن شَدْوِهِ
ففي شَدْوِهِ هَمَسَاتُ الهوى
وَبَرْحُ الحنينِ وشَرْحُ الجَوى

* * *

ورحتُ إلى الطيرِ أشكو الهوى
وأسألُه سِرَّ ذاكَ الجوى
فقال حَنانَيْكِ مِنْ جَمْرِهِ
ومِنْ صَحْوِ ساقيهِ أو سُكْرِهِ
ومِنْ نَهْيِهِ فيكِ أو أَمْرِهِ
سَلِي الليلَ إنْ شئتِ عن سِرِّهِ
ففي الليل يُبْعَثُ أهلُ الهوى
وفي الليل يَكْمُنُ سِرُّ الجوى

* * *

ولما طَواني الدُّجى والجَوى
لَقِيتُ الهوى وعرفتُ الهوى

ففي حانةِ الليل خَمّارُهُ
وتلك النُّجَيْماتُ سُمّارُهُ
وتحتَ خيامِ الدُّجى نارُهُ
وهَمْسُ النسائمِ أسرارُهُ
وفي كلّ شيء يَلوُحُ الهوى
ولكنْ لمن ذاقَ طعمَ الهوى





يَهُونُ عـذابُ الجسم والروحُ سالمٌ
فكيف وروحُ المستهـام جـروحُ
وليس الذي يشكو الصبـابةَ عـاشقاً
ومـا كـلُّ باكٍ في الغـرامِ قَـرِيـحُ



يَقُولونَ لي غَنِّي[1]

غريبٌ على بابِ الـرجـاءِ طـريـحُ
ينـاديـكَ مـوصـولَ الجـوى وينـوحُ
يَهونُ عذابُ الجسمِ والروحُ سالمٌ
فكيفَ رورحُ المـسـتـهـام جـروحُ
وليس الذي يشكو الصبابةَ عـاشقاً
ومـا كـلُّ بـاكٍ في الغـرام قَـرِيـحُ
يقـولـون لي غَنِّي وبـالقلبِ لـوعـةٌ
أُغنِّي بـهـا في خَـلْوتـي وأَنُـوحُ
ولي في طريق الشوق والليلُ هائمٌ
ولي في مَقامِ الوَجْـد حالٌ ولـوعةٌ

---

(١) من أغاني رابعة العدوية . ألحان كمال الطويل. وغناء أم كلثوم

مـعـالـمُ تَـخْفَـى تَـارةً وتـلوحُ

ودمـعٌ أداري في الهـوى ويَبُـوحُ

وأنت وجـودي في شهودي وغَيْبَتي

وسـرُّك نـورُ النـورِ. أو هـو روحُ

ومـا رَحَلَتْ إلاّ اليـكَ مـواجـدي

وداعي الهـوى بـالـوالهين يصيـحُ

بِسِـرِّ الهـوى يغـدو وفيـه يـروحُ

غـريبٌ على باب الـرجـاءِ طـريـحُ



حَيائي منكَ يُبْعِدُني   وداعي الشوقِ يُدْنِيني
ووَجْهُ الصَّفْحِ يُخْجِلُني   ويقتلُني ويُحْيِيني



في بحار النَّدَم[1]

على عيني بكتْ عيني   على رُوحي جَنَتْ روحي
هواكَ وبُعْدُ ما بَيْني   وبينكَ سِرُّ تَبْرِيحي
على عيني
على روحي
فياغوثاهُ ياغوثاهْ
ومِنْ طُول النَّوى أوَّاهْ
وآهٍ آهْ
صحا مِنْ شجْوِهِ كأسي   وقد نامَ الخَلِيُّونا
فكيف أفِرُّ من نفسي   إذا هامَ المُحِبُّونا
على نفسي

---

(١) موسيقى وألحان رياض السنباطي. وغناء أم كلثوم.

جَنَتْ نفسي

فيا ويلاهُ يا ويلاهْ

ومن طول النَّوى أوَّاهْ

وآهٍ آهْ

حيـائي مـنـك يُبْعِـدُني   وداعي الشـوق يُـدْنِـيني

ووَجْـهُ الصَّفْـح يُخجلني   ويقتـلني ويُـحـيـنـي

وأيامي

تُقاضِيني

على ما كان يا أسفاه

ومِنْ طولِ النَّوى أوَّاهْ

وآهٍ آهْ

خَلَوْتُ إليـكَ يـاربـي   وقلتُ عسـاكَ تـقـبلُني

فـمـا بـالي أرى ذنـبي   وأيـامـي تُـطارِدُني

مَدَدْتُ يدي

فَخُذْ بيدي

اليكَ ومنكَ يا ربَّاه

ومن طول النوى أوَّاهْ

وآهٍ آهْ



في كأس عُمري بقايا مَنْ يُشاربُني
ومَنْ يُــطارِحُنـي والعـيشُ ريحــانُ



صُحْبَةُ الرّاح(١)

يا صحبةَ الرَّاحِ: أَهْلُ الراحِ هل حانُوا
وهل تَغَنَّتْ على أيامِها الحانُ
صَبا النَّدامى وما في الحانِ أَلْحانُ

* * *

في كأسِ عمري بقايا مَنْ يُشارِبُني
ومَنْ يُطارِحُني والعيشُ رَيْحان
ثُمالَةٌ مِنْ دموعِ الشَّجْوِ ألوانُ
إبريقُها راحَ يبكي وهو فرحانُ
ثُمالةٌ آهِ لو فَاضَتْ. وآهِ إذا

(١) موسيقى وألحان رياض السنباطي. وغناء أم كلثوم

غـاضَـتْ. وواهـاً لـهـا والـقـلبُ لـهـفـانُ
عـهـدي بـهـا وكـؤوسُ الـصَّـفْـوِ مـتـرعـةٌ
بـهـنَّ طـافَ عـلى الـسَّـكْـرى سُـكَـرْانُ
لا يـشـربُ الـراحَ إلّا أنـه ثَـمِـلٌ
نـشـوانٌ والـكـاسُ فـي كـفـيـه نـشـوانُ

* * *

تُـرى تَـعـودُ الـلـيـالـي والـهـوى مـعـنـا
يـا غُـرْبَـةَ الـكـاسِ مـا لـلـكـاسِ نُـدْمـانُ



ولستُ على الشَّجْـو أشكو الهـوى
رضيتُ بمـا شئتَ لي في هـواكـا



أُحبُّكَ حُبَّيْن[1]

عـرفتُ الهوى مُـذْ عـرفتُ هـواكـا
وأغـلقـتُ قـلبـيَ عَـمَّـنْ عــداكــا
وقـمتُ أنــاجـيــكَ يــا مَنْ تــرى
خفــايــا القلوبِ وَلَسْــنـا نــراكــا
(أحـبُّـك حبيـن: حُـبَّ الـهــوى
وحـبــاً لأنــك أهــلٌ لــذاكــا)[2]
(فــأمَّـا الــذي هــو حُبُّ الهــوى
فَشُغْلِي بــذكــركَ عَمَّنْ سِــواكــا)

---

(١) موسيقى وألحان رياض السنباطي. وغناء أم كلثوم.
(٢) الأبيات الأربعة الواقعة بين الأقواس من شعر السيدة رابعة.

(وأمــا الــذي أنت أهــلٌ لــه
فَكَشْفُـكَ لي الحُجْبَ حتى أراكـا)
(فــلا الحمــدُ في ذا ولا ذاك لي
ولكنْ لـك الحمـدُ في ذا وذاكـا)

* * *

واشتــاقُ شـوقين: شَــوْقَ النّــوى
وشـوقاً لقُرْب الخُطَى مِنْ حمـاكـا
فــأمّـا الــذي هـو شَــوْقُ النّــوى
فَمَسْرىَ الـدُّمـوعِ لـطولِ نــواكـا
وأمّــا اشتيــاقـي لِقُــرْبِ الـحِمـى
فنــارُ حيــاةٍ خَبَتْ فـي ضيــاكـا
ولستُ على الشَّجْـوِ أشكو الهـوى
رَضِيتُ بمـا شئتَ لي في هـواكـا



تعلَّمتُ معنى أن تسيـرَ بمشـعـلٍ
يـشـقُّ غُبـارَ اللـيـلِ مـعـتـمُ
فيهدي حيارى طال في الدَّرْب سَيْرُهُمْ
وباتُوا على سَفْـحِ الأماني وخَيَّمُـوا



كنتُ مُعَلّماً

ألقيت في الحفل الذي أقامته نقابة المهن التعليمية يوم السبت الأول من أكتوبر ١٩٧٦ لتكريم الشاعر باعتباره واحداً من الروّاد الأوائل الذين كرمتهم الدولة في هذا اليوم.. يوم المعلم.

ترنَّمَ حاديهم فهل فيك مُنعمٌ؟
وأقدمَ ناديهم فهل أنت مُقدمُ
ألستَ ترى أعلامهم كعلومهم
مصابيحَ من نور الهداية تُنْظَمُ
تحفُّ بها الأضواءُ من كل جانبٍ
ألستَ ترى. أم أنت غافٍ مُهوِّمُ

فقلتُ: أرى. والعينُ توهم مَنْ يرى
ذكـاءَ فَـدَعْنِي إنني أتـوهَّـمُ
مواكبُ في طهر الملائك أغربتْ
معـالمُها عني فسـاءلتُ عنهمـو
لمن هـذه الأعلامُ تَخفُقُ بـالسَّنـا
ومـا ذلك الحشـدُ الكبيرُ المكـرَّمُ
سألتُ. فقالوا: يا لَـكَ اللّهُ. هذه
مـشـاعـلُ يـوم للمـعلم يُـرْسَـمُ
وتلك الحُفُـولُ الـزَّاحفـاتُ مـواكبـا
هي الحشدُ. وهي المجدُ. وهي المعلِّمُ
فقلتُ خـذوني حاديـاً في ركـابهم
فإني - وان باعَدْتُ - يا قـوم منهمو
خـذوني أغنيهـم وأنثـر عـنـدهم
خـواطـر مَنْسِـيٍّ يَحِـنُّ إليـهمـو
ويـذكرُ أيـام الشبـاب الـذي مضى
فـيـأسـىَ عـلى أيـامـه ويُـرَحِّـمُ
ويـذكـر أحـلامـاً قـطعنـا طـريقهـا
على الشـوك لا نشكـو ولا نَتَبَـرَّمُ
ونشـربُهـا رَنْقـاً. ونـرضى بشـربِهـا
وتَحْلو لـنـا أيـامُنـا وهـي علقـمُ

وَنَسْقي غِـراسَ الجيلِ ذَوْبَ قلوبنـا
ونَجْنِيــهِ حبــاً طيِّبَ النَّشْــر يَفْغَـمُ
ومـا زال عنـدي ذكـريـاتٌ عـزيـزةٌ
عَـزَازَةَ مَنْ عـانَـوْا ولم يتـألَّمــوا
كراريسُ يُفْني الليلَ تصحيحُ بعضِها
ودفـتــرُ تحـضيــرٍ يُـبِيـنُ ويُعْـجِـمُ
وما زال في سمعي صدى جرسٍ لهم
يــدقُّ فَيُبْــدِي. أو يــدقُّ فـيختمُ
إذا مـا دعـا للدرس بـاكَـرَ فتيـةٌ
كـأفْـراخ طيــرٍ حـول وِرْدٍ تُحَــوِّمُ
فـإن لمحوني داخـلاً صاحَ صـائحٌ
قياماً. . فقاموا. واستقاموا. وعظَّمُوا
وتـلك لَعَـمْـرُ الأريحيــةِ لمحــةٌ
من الصدق والعرفانِ تُـوحي وتُلْهِمُ

* * *

وأشهــدُ أني قــد تعلَّمتُ منهمــو
لقــد كنتُ أيضــاً منهمــو أتعـلَّمُ
تعلَّمْتُ معنى أن يُضَحِّي بنـفسِـهِ
شهيــدٌ لِيَبْـقَى لـلصبـاحِ الـتَّبَـسُّمُ

تعلّمتُ معنى أن يعيشَ لغيرِهِ
دَؤُوبٌ لِيُغْنِي غيرَهُ وهو مُعْدِمُ
تعلّمتُ معنى أن تسيرَ بمشعلٍ
يشقُّ غبارَ الليل والدربُ مُعْتِمُ
فَيَهْدِي حيارى طالَ في الدربِ سَيْرُهُمْ
وباتُوا على سَفْحِ الأماني وخَيَّمُوا
ويفتح آفاقَ الحياةِ رحيبةً
ويدعو إليها مَنْ أشاحوا وأحجموا
وأدركتُ أن المرءَ حيثُ نصابُهُ
من العملِ الباقي أَتَمُّ وأَحْكَمُ
وأُقسم إني ما عرفتُ حقيقتي
ولا كنتُ إلَّا حين كنتُ أعلّمُ
كذلك يعلو بالمعلم قَدْرُهُ
ويكبرُ في عين الزمان ويعظُمُ
ويسمو على آلامه بين معشرٍ
يكدُّ ليرتاحوا ويشقى لينعموا
هو الرائد السَّاقي يوزِّعُ نفسَهُ
على أنفسٍ عطشى ويُعْطِي ويَقْسِمُ
ولم أَرَ في المُعْطِين مِثْلَ عطائِهِ
فذلك أَبْقَى من جَداهم وأَقْوَمُ

اذا كان مَنْ يُعطي مِنَ المال كِرْمَةً
فإنَّ الذي يُعطي مِنَ النفسِ أكرمُ
وإن كان مَنْ يَبْني العمائرَ مُعْظَماً
فإن الذي يَبْني النفوسَ لأعْظَمُ
وما زالتِ الدنيا بخيرٍ إذا دَنا
جَناها لِمَنْ شَقُّوا ثراها وأولموا
وما زالت الدنيا بخيرٍ اذا وَفَى
بَنُوها لمن ذادوا ورادوا وقوموا
سلامٌ على يومِ المعلمِ إنه
وثيقةُ حبٍّ.. والسلامُ عليكمو



يا لياليَّ بالحسينِ أعيدي بسمةَ الدهرِ واخطري مِنْ جديدِ
نحن في شاطىء الحياةِ حيارى قد أقمنا على ضفافِ الوجودِ


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

شَاعرٌ غَريبٌ

رائدُ الليل خَلْفَ وَهْمٍ بعيدِ
وخيالٍ من الأماني عنيدِ
وغـريبٌ يرى الصباحَ غـريبـاً في حيـاة كَلَيْلِهِ المَعْقُـودِ
وَلْوَلَ القيدُ في يديه وصاحت في شرايينه دماءُ الشهيـدِ
قلمٌ كان بسمةً في فَمِ الدنيا فماتت على فَمِ الفَرِّيـدِ
أَقْفَرتْ روحُهُ وغاضَتْ معانيه وأَمْسى على الثَّرى فَضْلَ عُودِ
وبقـايا حشـاشةٍ تتلوّى تحت حَـرِّ الجوى وبَـرْدِ الوعـودِ
جَفَّ حتى أنكرتْهُ وهو مني شَبَـحُ الأُمّ من خيالِ الـوليدِ
آهِ من آهـةٍ بقلب شريـدٍ ضلَّ في ذلـك المَتاهِ الشّـريدِ
نحن في عالم جُماداهُ أنا قد نَسِينـا به معـانِي الوجـودِ
أتكـونُ القبـورُ أضيقَ أم تلك الفيـافي لسـاهـدٍ يَـرْقُـودِ

وارتقابُ الجحيم أم ذلك الرُّعب بجوٍ مُسَمَّمٍ محدودِ
وعُواءُ الضِّباعِ بالليل أم جَرْسُ الأفاعي مُصَلْصِلاً من بعيدِ
وجماهيرُ من عقاربَ زُغْنٍ شائلاتٍ أذنابَها كالبُنُودِ
تَلْسُبُ الحيَّ والجمادَ كما استلهمَ أعمى عصاهُ فوق الصَّعيد

* * *

كلَّ يوم لنا فنونُ دفاعٍ في نزاعٍ على البقاءِ الكسيدِ
تَتَبارَى مع الطبيعةِ والأوهام والخوف والدجى والبيدِ
ظلماتٌ يَجْثُمْن خَلْف دياجٍ ورعودٌ يَجْأَرْنَ إثْرَ رعودِ
أين حربُ الأعصاب من هذه الحرب تلظَّتْ في ليلها الموعودِ
أعُواءُ المدافع الشُّكْسِ أم زَأْرُ غضوب على الربى شُخْدُودِ
يوقظُ الليل كلَّه ويكادُ الفجرُ ينشقُّ خيفةً في النُّجود
وسِمامُ الغازات أم ذلك الصِّلُّ بقرنيه لابداً في الحَرِيد
آهِ من أهةٍ بقلب شريدٍ ضلَّ في ذلك المَتاهِ الشريدِ

* * *

مَنْ أباحَ الشَّذا وكان حراماً. وحشةُ الروض أم بكاءُ الورود
والذي أسلمَ العنادلَ للذلّ هواها أم كبرياءُ النشيدِ . .
لهفَ نفسي على ورودِ القوافي . يذبلُ الوردُ في القفار ويُودِي
خطراتٌ يَلْمَعْن في ذلك القفرِ كماءٍ في الصخرة الصَّيْخُودِ
حَرَّ قلبي عليكِ يا مصر. يا مهبط وحيي ويا مَرادَ قصيدي

يا لياليَّ بالحسين أعيدي بسمةَ الدهر واخطري من جديدِ
قد بكى النايُ في يد العازف النائي وأَنَّتْ أوتارُهُ من بعيدِ
نحن في شاطىء الحياة حيارى قد أقمنا على ضفاف الوجود





كذلك جيشـك في غرمـه دمـاء حلال وأرض حـرام
سلامٌ على الجيش في يومهِ وفي كـلّ يوم عليـه سلامْ



نشيدُ الجيش(١)

مجدٌ في يومِه المُرْتَقَبْ وأشرقَ في عيدِهِ ما غَرَبْ
فقُمْ حيِّ جيشَكَ جيشَ العَرَبْ
حَـمِـيَّ الـذِّمـامْ وجـيشَ الـسـلامْ
سـلامٌ سـلامٌ سـلامْ

* * *

مِنْ مجدِنـا الغـابـرِ وصُغْنـاهُ مِنْ دمِنـا الثـائـرِ
أَعَزَّ من الروحِ والناظرِ
ثـورتِنـا الـظّافِـرَهْ وقـوَّةُ قـوتِهـا القـاهِـرَهْ
ويَأوِي السلامُ إلى ظِلِّهِ

يقى وألحان رياض السنباطي، وغناء أم كلثوم

فيحمي السلامَ ويرعى الذّمامْ

سلامٌ على الجيش في يومِهِ

وفي كلّ يومٍ عليهِ سلامْ

* * *

مشى المجدُ في يومه المرتقب

تُعَطِّرُ واديكَ أمجادُهُ وتخطُرُ باليُمنِ أعيادُهْ

وتَحْمي العروبَة أجنادُهُ

اذا جَرَّدَ السيفَ مَنْ جَرَّدا أَدارُوا عليه كؤوس الرَّدَى

وَرَدُّوهُ يعثرُ في ظُلْمِهِ

وقد لَبِسَ الصبحُ وَجْهَ الظلامْ

سلامٌ على الجيش في يومِهِ

وفي كلّ يومٍ عليه سلامْ

* * *

مشى المجد في يومه المرتقب

* * *

سَلُوا عَيْنَ جالوتَ عن أَمْسِهِ سلوا أرضَ سيناءَ عن بأسِهِ

إذا صَرَّحَ الهَوْلُ عن نفسِهِ

وكبَّر للموت مَنْ كَبَّرا ونادَى إلى الله أُسْدَ الشَّرى

كذلك جيشُكَ في عَزْمِهِ

دماءٌ حلالٌ وأرضٌ حرامْ
سلامٌ على الجيش في يومِهِ
وفي كلِّ يوم عليه سلامْ





كـأنـي حـيـن أَنْـفُـثُـهـا دخـانـاً
وأُغْـرِقُ في سحـابتهـا سحـابي
أُحـيـلُ قـليـلَ أيـامـي بَـخُـوراً
وأَعْـقِـدُهُ عـلى هـذا الضَّبـابِ



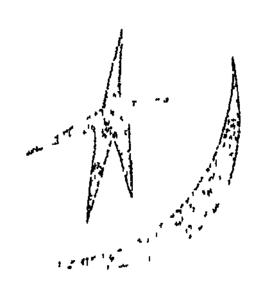
سيجارَتي

مُـعَـلَّلَةٌ كـأنَّ الـنـارَ فـيـهـا
دبيبُ اليـأس يصرخُ في إهـابي
وأحـسـبُ أنـني أشعـلتُ فـيـهـا
بـقـايـا مهـجتي دُون الـثِّـقـاب
تُخَـدِّرُ مِنْ هُـمُـومـك وهي هَـمٌّ
وتُـورِدُك المعـاطبَ كـالـرِّغـابِ
وتُـنْسِـيـكَ الـلـيـالـي وهـي ذكـرٌ
مـن النسيـانِ مُـلتـطمُ العُـبـاب
كـأني حـيـن أنـفُـثُـهـا دخـانـاً
وأُغْـرِقُ في سحـابتهـا سحـابي
أُحـيـلُ قـلـيـلَ أيـامـي بَـخُـوراً
وأَعْـقِـدُهُ عـلى هـذا الـضَّـبـابِ

وأشعـرُ حيـن تَخْبُـو أن نفسي
شعـاعٌ في يـد الأقـدار خـابي

* * *

مُصـاحبتي وأنتِ حُـطام نفسي
متى كـان العـدوُّ من الصحـابِ
إذا ارْفَضَّ النـديُّ وبِتُّ وحـدي
وطـال الليـلُ بي وخـلا وِطـابي
هـربتُ لهـا علـى عِلْمِي بـأني
أَفِـرُّ من العـذابِ إلـى العـذابِ



عَهْدُهُ الوَثيقْ واحةُ النجاهْ
أوَّلُ الطريقْ هو منتهاهْ



عَروسُ السَّماء(1)

أوقدوا الشموسْ أَنْقُروا الدُّفوفْ
موكبُ العروسْ في السَّما يطوفْ
والمُنَى قُطُوفْ
أُنقروا الدفوف

* * *

الرِّضا والنُّور والصَّبايا الحُورْ
والهوى يَدُورْ
آنَ للغريبْ أن يرى حماهْ
يومُهُ القريبْ شاطئُ الحياةْ

---

(1) موسيقى وألحان محمد الموجي وغناء أم كلثوم

والمُنَى قُطوُفْ
في السَّما تطوُفْ
أُنْقُروا الدُّفُوفْ

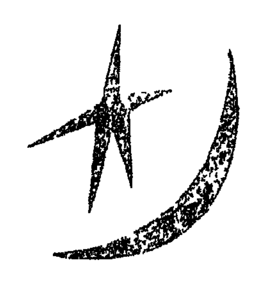
* * *

يا حبيبَ الرُّوحْ تائهٌ مجروحْ
كلّه جروحْ
لائذٌ بالبابْ شوقَهُ دعاه
والرضا رِحابْ يشملُ العُفاهْ
والمُنى قطوف
في السَّما تطوف
أُنْقُروا الدفوف

* * *

طافَ بالسلامْ طائِفُ السلامْ
يُوقظُ النِّيامْ
عهدُهُ الوثيقْ واحةُ النَّجاهْ
أوَّلُ الطريقْ هو مُنْتَهاهْ
والمُنى قطوف
في السَّما تطوف
أنقروا الدفوف

* * *



إذا كـان قولُ الحقّ جَهْـدَ دُعـاتِـهِ
فَفِعْلُكَـهُ لا شـكّ أَحْـرى وأَجْهَـدُ
وليس الـذي يحيـا الـزمـانُ بفعلِهِ
كمثـل الذي يحيـا وليس لـه غَـدُ



كلمةُ وَفاء

ألقيت في الحفل الذي أقيم بدار الأوبرا عام ١٩٤٦ تكريماً للصديق الراحل أبي الشعراء إبراهيم دسوقي أباظة

على أيِّ فـرعٍ من معانيـك أُنشـدُ
لقـد حَنَّ للشَّـدْو الهتـوفُ المغـردُ
وطـابَ لـه لحنٌ جـديـد سقى بـه
نـدامى معـان فيـك تـدنـو وتبعـدُ
صحا الشعرُ في محرابِها هَمْسَ نغمةٍ
تـظلُّ بنفس السَّـامعـيهـا تَـرَدَّدُ
بَدَتْ في كهوفِ النفس معنىً مُخَلَّقاً
لـه في كهـوف النفس نـارٌ ومعبـدُ

تَطِيف شـواديـه كـأحـلامِ شـاعـرٍ
لـه في ضفاف الفنّ مَغْنىً ومعهـدُ
سعى لـك منغومَ اليراعـةِ شـادياً
يُـرَتِّـلُ ألحـانَ الـوفـاء وينشـدُ
ألـستَ الـذي أَنْبَتُّـهُ وسقيتَـهُ
فها أنت تجني ما زرعتَ وتحصـدُ
من الأدبِ المطبوع صُغْتَ منونَـهُ
ورُحْتَ تـزكّيهِ وتُـوحي وتـرشـدُ
فسـارَ يجوبُ الـدهرَ تَسْقِي لحونُهُ
مَلاحِنَ مَنْ غَنَّوْا بـه ثم ألحدوا
فـأيّ أيـاديـك الكـريمـة إنهـا
لكـلّ معـانيـه الكـريمـةِ مـوردُ
وأيّ معـانيـك الـرفيعـة إنـهـا
لآفـاقـه العليـا سبيـلٌ ومقصـدُ

* * *

تـزاحمت الأضواءُ حـول خواطـري
وتـرجمهـا حـبٌّ قـديمٌ مُـجَـدَّدُ
ألست الفتى تُـرْجَى يـداه. وَيُتَّقَى
كمـا يُتَّقَى السَّيْبُ الهَتُونُ ويُقْصَدُ

وبيتُـكَ فيـه للفنـون مَثابـةٌ
فكـلُّ أديبٍ في حمـاك مُحَسَّـدُ
ومَنْ لـكَ بالبيتِ الـذى هـو كعبةٌ
يُصَلِّي بهـا شعـرٌ، وعلمٌ، ومحتـدُ
دسوقي وإلاّ مَنْ؟ وكيف اذا انبرتْ
لمصـر الليـالي والحـوادثُ تُـرْعِـدُ
لـه غضبـةُ الأحـرار تَنْضَـحُ عـزةً
إذا زايـلَ الأغـرارَ ذاك الـتجـلُّدُ
وليس الـدسوقي واحـداً بين قومـه
ولـكـنـه جـيشٌ ورأيٌ مـؤيَّـدُ
وإنَّ شجـاعـاً من يشقُّ بـرأيـه
طريقاً على شـوك الخصومـة يُمْهَدُ
ومَنْ كـان لا يـرضى ببسط يمينِهِ
ولـو كـان فيهـا جمـرةٌ تتـوقَّـدُ
كـذلـك إبـراهيمُ رأيـاً مـجـرَّداً
وأشرفُ ما في النفس رأيٌ مجـرَّدُ
مِنَ الصِّيدِ شَبَّ المجدُ حول بيوتهم
فكـلُّ فتى قَـذُّ المجـادةِ أَصْيَـدُ
مسـاميحُ وضَّـاحُونَ. للنُّبـلِ منهمو
بكـلِّ سمـاءٍ في الكنـانـة فَـرْقَـدُ

وشَتّانَ بين المجدِ طبعٌ ومحتدٌ
أصيلٌ وبين المجدِ شيءٌ مُقَلَّدُ

* * *

على أيِّ فرعٍ من معانيك أُنشدُ
وفي أيِّ بيتٍ من مزاياك أَخْلُدُ
وفيكَ لمنهومِ الخيالِ عوالمٌ
من الواقع الملموس أقوى وأبعدُ
وتاريخُك الموصولُ تاريخ نهضةٍ
يُسجِّلُها جيلٌ من العزمِ أَيِّدُ
تُصاوِلُ بالرأي الخصومَ وربما
أصابَ الحجا ما لم يُصِبْه المهنَّدُ
بلاءُ الجهادِ المُرِّ في زحمة الدُّجى
وفي الناس أصنامٌ تَضِلُّ وتُعْبَدُ
إذا كان قولُ الحقّ جَهْدَ دعاتِهِ
فَفِعْلُكَهُ لا شكَّ أحْرى وأَجْهَدُ
وإنَّ صلاحَ الحكم تفسدهُ يَدٌ
كما أن سوء الحكمِ تُصلحه يَدُ
وليس الذي يحيا الزمانُ بفعلِهِ
كمثل الذي يحيا وليس له غَدُ

وما كنتَ تـزهـو أن تنـالـكَ رتبـةٌ
وأنت عن الألقـابِ تَغْنَى وتَـزْهَــدُ
وفي الناس مَنْ تعلو المناصبُ باسمِهِ
وفي الناس مَنْ يعلُو عليها ويصعدُ



نحن في عالمٍ تَحَيَّفَهُ الشكّ وضلّ الصواب فيه الصوابا
أمةٌ تنشدُ السلامَ فما بال حمام السلام أمسى غرابا


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ألحانٌ ثَائِرةٌ

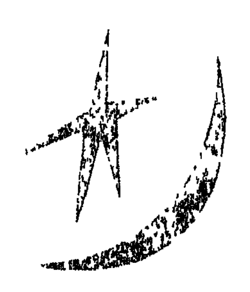
مهداة للصديق المناضل القديم محمود فهمي النقراشي عندما طار إلى نيويورك عام ١٩٤٧ ليخاصم الاحتلال البريطاني إلى مجلس الأمن ويقول للانجليز أخرجوا من بلادنا

أَلْقِ عن وجهها الغضوبِ النِّقابا
لا تُخاصِمْ إلى الذئابِ الذئابا.
أَمِرَ الأَمْرُ فادَّرِعْهم شيوخاً عاقَرُوا الصبرَ وادَّرِعْهُم شبابا
وأَدِرْ لَحْنَكَ الذي أيقظَ الثورةَ وَاخْمُرْ في صَهْدِهِ الأعصابا
نحن في عالمٍ تَحَيَّفَهُ الشكُّ وضلّ الصوابُ فيه الصوابا
أمةٌ تنشدُ السلامَ فما بالُ حمامِ السلام أَمْسى غرابا..
أيُّ أمثولةٍ أصمَّ بها الداعي وإنْ هاجَ ثائرين غِضابا

معبدٌ صوَّرَ العدالةَ في الأرض إلهـاً والأَمْنَ فيها نصـابا
مـا لرهبـانِهِ العجـائزِ كـانوا أوَّلَ الملحـدين لَمَّـا أهـابـا
مـا لألحانِهِ الجميلةِ بـاتت فـوق اطـلالـه بُكـاً ونُعـابـا
إنمـا نحن أمةٌ تَعْلِكُ الحِقْدَ فما بـالُنـا نَعـافُ اللُّهـابـا
واذا الحقُّ لم يصادِفْ سميعاً. أوشك الحقُّ أَنْ يَحوُلَ احْتِرابا

* * *

ليس في شِرْعِة الطواغيتِ غَيْرُ النارِ رَباً وغيرُها محـرابا
والذي يطلبُ الحياةَ سلاماً كالذي يطلبُ الحيـاةَ سَرابـا
ذلَّ مَنْ يركبُ الرَّجاء وفي كفيه ظُفْرٌ يذودُ.. ذَلَّ رخابا



لا تختصمْ يوماً إلى حَكَمٍ غيرِ الظّبا واضربْ كما ضربُوا
أضربْ بغيرِ الهـاتفين فقد أَوْدَى بقومي الفِقْهُ والخُطَبُ



إضرُبْ بغيرِ الهاتفين

في استقبال قواتنا التي كانت محاصرة
بالفالوجه في حرب ١٩٤٨

ضَجَّ الحديدُ وأَعْوَلَ اللّهبُ   وتنفَّستْ في نارها النُّوَبُ
واستعصمَ الأبطالُ ما تعبتْ   يوماً عزائمُهم وما تَعِبُوا
في موقفٍ جُنَّ اللُّهابُ به   وتراشقتْ بأوارِها الشُّهُبُ
والموتُ أيسرُ ما يكابدهُ   مَنْ كابدوا الأهوالَ واغتربوا
صبرٌ. ولو كان اللظى صبروا   ضربٌ. ولو كان الرَّدَى ضربوا
الجائِعُونَ من العِدا أكلوا   الظامئون من الدِّما شربوا
والراكبون لكل راعِبَةٍ   هوجاءَ يحجمُ عندها الرَّهَبُ
في كلّ يوم كان يَفْجَؤُهُمْ   يومٌ كيوم الحشر مُرْتَهَبُ
فالجو نارٌ، والثّرى جُثَثٌ   والرُّعْب في الأخلادِ يضطربُ

صبروا وصوتُ النارِ حشرجةٌ   واستبسلوا والموتُ يقتربُ
في موقفٍ ضَنْكٍ تفورُ به   أهوالُها والموت ينسربُ
وكأنهم بحرٌ يموجُ لظى   وكأنما أعداؤهم حَبَبُ

* * *

وعلى الأَسَاوِدِ أسودٌ لَجِبٌ   هو وحده جيشٌ بها لَجِبُ
حاقَتْ به البلوى فقال لها   فَوْزُ الكماةِ الغُلْبِ يُغْتَصَبُ
إني أنا (الضَّبع) الذي عرفوا   والضيغمُ العادِي الذي رهبوا
قالوا الحصارُ فقلت لو عرفوا   عُقْباهُ لم يُمْهِلْهُمو الهَرَبُ
لرجاليَ الأبطالِ ما جمعوا   ولناريَ الحمراءِ ما جلبوا
لم تُبْنَ أحجاراً معاقلُنا   أحجارُهُنَّ الصبرُ والغَلَبُ
واستمطر الموتَ الزؤامَ على   هاماتهم فكأنه سُحُبُ
وصحتْ بمصر مجادةٌ سَلَفَتْ   وزها حماها الكبر والعَجَبُ
فكأن كل قذيفةٍ مَرَقَتْ   بلدٌ يقومُ وأمةٌ تَثِبُ

* * *

لم أنسَ عودته وقد حُشدت   عصبٌ تضجُّ وراءها عُصَبُ
يستقبلون أشمَّ ما شهدتْ   نِدًّا له الأجيالُ والحِقَبُ
نثروا عليه الوردَ ما عرفوا   كم شوكةٍ بدماه تختضبُ
أفضى اليه بسره الرَّهَبُ   واقْتَاتَ مِنْ عزماتِهِ اللَّهَبُ
واستلهمَ التاريخُ وَثْبَتَهُ   والحرُّ إن خَاشَنْتَهُ يَثِبُ
ياهَوْلَهَا حرباً يمدُّ لها   ظلمُ العبيد البيض والكذبُ

كانت حديداً كالحاً ولظىً واليوم يعلنُ حربَهُ الذهبُ
لا تختصمْ يوماً إلى حَكَمٍ غيرِ الظُّبا واضربْ كما ضربوا
إضربْ بغيرِ الهـاتفين فقد أَوْدَى بقومي الفقهُ والخُطَبُ
ليس الجهـادُ لِطامَ نـائحةٍ إن الجهادَ الحَرْبُ والحَرَبُ

* * *

يا ماردَ الجيش الذي انْبَعَثَتْ وصَحَتْ على صرخاتِهِ العربُ
يا قصةَ النيـلِ التي كتبتْ أسْـطارَهـا الآلامُ والنُّـوَبُ
جُـرْحُ الكنانـةِ بيننـا رَحِمٌ والثَّأْرُ بين طِـلابِـهِ نَسَبُ



بُكائِيَّاتٌ





أيُّهذا النديمُ أَفْرِغْ كاسي   قد تولّى زمانُ تلك الكاسِ
كَلأَّءَ العُمْرُ يا نديمُ فَدَعْني   لا تكنْ قاسياً كبعض الناسِ


Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وَرَاءَ الرّاحلين

قلتُ للكاس والليالي غَرِيمي. أين يا كاسُ كَرْمتي ونعيمي
جمعَ الليلُ شاربيها فما لي لا أرى بين شاربيها نديمي
فأجابتْ مَنِ احْتَكَمْ
لليالي فقد حَكَمْ

* * *

والليالي تسيرُ خَلْفَ الليالي حاملاتٍ حقائبَ الآجالِ
نائمُ القلبِ غافلٌ لا يراها أو يراها لكنه لا يبالي
آه لو يفهمُ الألَمْ
آه لو يعرفُ النَّدَمْ
أيُّهذا النديمُ أفْرِغْ كاسي قد تولّى زمانُ تلك الكاسِ
كَلأَ العُمْرُ يا نديمُ فَدَعْني لا تكنْ قاسياً كبعض الناسِ

إنني أسمعُ العَدَمْ
وأرى الناسَ في صَمَمْ

* * *

في رنينِ الكؤوس حارت عقولُ   فهي في لحظةِ اللقاءِ تقولُ
هكـذا عيشُنا، لقـاءٌ قليـلُ   وفراقٌ مِنْ بعد ذاك يطولُ
النهاياتُ لم تَنَمْ
والبداياتُ مُخْتَتَمْ



ولو كان جُرْح الجسمِ هانَ احتمالُهُ
ولكنـه جـرحٌ تـكـابـدُهُ النفسُ
فـوارحمتـا للقلب كيف اصـطبارُهُ
وآهٍ على عهـدٍ تـولّى بـه الأمْسُ



رُوَيْدَكِ يا عَيْني

أقولُ وقد ضاقتْ بحاجتِها النفسُ
رُوَيْدَكِ يا عيني فقد فاضتِ الكأسُ
رأيتُ الليالي آسياتٍ جوارحاً
فما لِلّيالينا تُصيبُ ولا تأسُو
ولو كان جرح الجسمِ هانَ احتمالُهُ
ولكنه جرحٌ تكابدُهُ النفسُ
فوارحمتا للقلب كيف اصطبارُهُ
وآهٍ على عهدٍ تولّى به الأمْسُ
وآهٍ على مَنْ لا يراني ولا أرى
سواه. ومَنْ يحنو عليَّ ولا يَقْسُو
لقد حال صَفْوُ العيشِ بعد رحيلِهِ
وأصبحتُ وحدي لا أنيسٌ ولا أُنْسُ

وإنَّ جِـدارَ الصَّمْتِ بيني وبينه
لشيءٌ رهيبٌ لا يُحيطُ به حَـدْسُ
وإنّ سِتارَ المـوتِ دُوني ودُونَـهُ
لَكَـاللّيْلِ إذ يَغْشَى جوانِبَهُ اليَأْسُ
فيـا ليتَ أَنَّ الله حين قضى بما
قضاه طواني فـاحتوانا معاً رَمْسُ



ربوعٌ بها ألقى الربيعُ رحالَهُ
وطابَ له فيها ضحىً وأصيلُ
تُحِسُّ كأنَّ الظلّ فيهنّ نسمةٌ
وكلُّ نسيمٍ فوقهنَّ ظليلُ



حَنِينٌ

أَلا هـل لـوادي الـرَّاحلين سبيـلُ
أليس لِلَّيْـلِ الحـائـرين دليـلُ
تناءتْ بنا الدنيا وحـالتْ عهودُهـا
ومـا كـان ظنِّي أنهـا ستحـولُ
صبـايَ. وأيـامي. ديـارُ أحبتـي
وإنـي إلى تـلك الـديـار أميـلُ
فكـلُّ مكـان غيـرِهـا دارُ غـربةٍ
وكـلُّ زمـانٍ بعـدهـنَّ فضـولُ
ربـوعٌ بهـا أَلْقى الـربيعُ رحـالَـهُ
وطـابَ لـه فيهـا ضُحىً وأصيـلُ
تُحِسُّ كـأنَّ الـظلَّ فيهنَّ نسمـةٌ
وكـلُّ نسيـمٍ فـوقهـنَّ ظليـلُ

أَحِنُّ لـــوادي الـــراحلين ومَنْ بِـــهِ
وقلبي بـــوادي الـــراحـلين عـليــلُ
يُـــطالعني والليـــلُ يـمتــدُّ بـينـنـــا
فـأَشْجَى وليـلُ الحـائـرين طــويـلُ
تـركتُ به أحلامَ قلبي.. تـركتُهـا
وبي من جَـــواها حيـــرةٌ وذهـــولُ
متى تجمـعُ الأيامُ شَمْلِي وشملَهُمْ
ويسكت داعٍ في الضُّلوع يـقـــولُ
أَلَا هل لوادي الراحلين سبيلُ



لقد كنتِ ظِلًّا أَفِيءُ إليهِ
وأَهْرُبُ مِنْ يوميَ المُرْهقِ
وكنتِ قصيدا جديدَ الرُّؤى
شجياً معانيه لم تُطْرَقِ



دُمُوعٌ لا تَجفّ

إلى روح زوجي في أول عيد يأتي بعد رحيلها

أتى العيدُ (نازلي) ولم نلتقِ
وغامتْ سمائي فلم تُشرقي
أتى العيدُ يطرقُ بابي فما
أجابَ سوى دمعيَ المُهْرَقِ
أعيدُ وأنتِ بعيدُ هناكَ
تُقيمين تحت الثّرى المُطْبِقِ
وكيف وقد شاهَ وَجْهُ الحياةِ
بعيني وباتَتْ بلا رونقِ

أعيدٌ يُلِمُّ بنا ساقياً
بكأسِ المسَرَّةِ مَنْ يستقِي
وكيفَ وقد أوحش البيتُ منك
وأَقْفَر مِنْ أُنْسِهِ المشرقِ

* * *

لقد كنتِ ظلا أفيءُ إليه
وأَهْرُبُ من يوميَ المُرْهِقِ
وقد كنتِ أمناً لروحيَ مِمَّا
أخافُ أذاهُ وما أَتَّقى
وقد كنتِ قلباً كبير المُنى
لغير المحبةِ لم يُخْلَقِ
وقد كنتِ روضاً. تُخْايِلُ عيني
مَخَيِلُ مِنْ حُسْنِهِ الرَّيِّقِ
وكنتِ هَتُوفاً تُناغِمُ سمعي
بلحنٍ من الخُلْدِ لم يُسْبَقِ
وكنتِ قصيداً جديد الرُّؤى
شَجِياً معانيه لم تُطْرَقِ
وكنتِ وكنتِ وكانت لنا
عوالمُ مِنْ روحِكِ المُغْدِقِ

مضى كــلُّ هــذا ولــم يَبْـقَ لـي

سـوى ذكـريــاتِ الأسى المُـوبِقِ

فيهــا لـهفَ نفسـيَ مــاذا مضى

ويــا لـهفَ نـفسـيَ مــاذا بَقِـي





أبكي على أيامنا القِصارْ
وأنتِ يا حُزْني غريبةُ الديارْ
بعيدةً بالرغمِ من قُرْبِ المَزَارْ



دُمُوعٌ لا تجف

٢

لا يَقَرُّ لي قَرارْ
زْني غريبةُ الديارْ
ـم مِنْ قُربِ المزارْ
يَ لا أراكْ
أرى سواكْ
ـنيا كما نختارْ
ـنا جَنًى يُشْتَارْ
ـعْطار
لأطيارْ
زهارْ
ـجَرى لنا

وكيف مالتِ الليالي بنا
فبدَّلَتْ أحوالَنا
وبَدَّدَتْ أحلامَنا
وصيَّرَتْني دائمَ الأُوارْ
في ليلةٍ ليس لها نَهارْ
أبكي على أيامنا القِصارْ
وأنتِ يا حُزْني غريبةُ الدِيارْ
بعيدةٌ بالرغم مِنْ قرب المَزارْ

* * *

يا نسمةَ الفَجْرِ التي نَشَقْتُها
يا جنَّة الحبّ التي غرستُها
يا نعمةَ اللهِ التي فقدتُها
ورحتُ بعدها أُعاتبُ الزمانْ
ولا عتابَ للزمانْ
فهذه حكومةُ الأقدارْ
وليس لي في ذلك اختيارْ
ولا اصطبارْ
وأنت خَلْفَ هذه الأحجارْ
في عالم الأسرارْ
بعيدةٌ بالرغم مِنْ قُرْبِ المَزَارْ



وسألتُ عن سرِّ الحياةِ
وهالني أني ضللتُ
وأنني في تِيهِ
ونظرتُ للدنيا وما تَعْنِيهِ
وأزلتُ صِبْغَ خدودِها
فَتَكَشَّفَتْ عن منظرٍ تحتَ الصِّباغِ كريهِ



دَمْعَةُ وَفاء

مهداة إلى الصديق الراحل الأستاذ الشيخ
محمد عمر.

ما كنتُ أحسبُ أنني أرثيهِ
فرثيتُهُ
أو أنني يومَ النّوى أبكيهِ
فبكيتُهُ
وذكرتُ أحلامَ الصِّبا فذكرتُهُ
وذكرتُ أيامي غَداتَ لَقِيتُهُ
وأَلِفْتُهُ
أيامَ كانَ . .
وكنتُ فيما كُنْتُهُ

والمعهدُ الدينيّ في دمياطَ..
محرابُ الأديبِ وبيتُهُ
ولجامعِ البحرِ العتيدِ مكانُهُ وزمانُهُ
إِذْ كان هذا وَقْتُهُ

* * *

في ذلك العهدِ العهيدِ عرفتُهُ
ووجدتُ نفسي فيه حين وجدتُهُ
وجلستُ منه مجلسَ التلميذِ من أستاذِهِ
وحَضْرَتُهُ
وسمعتُهُ
وسمعتُ عنه وقلتُ فيه وزُرْتُهُ
وشربتُ مِنْ رَاوُوقِهِ وسقيتُهُ
ما زال في سمعي يُجلجلُ صوتُهُ
ما زال في عيني بهاه وسَمْتُهُ
والشيخُ في الكشمير يلمعُ كالسَّنا
ويكادُ ينطقُ بالبشاشةِ صَمْتُهُ
والبسمةُ البيضاءُ تَغْسِلُ وَجْهَهُ
وتضيءُ في عَيْنيهِ
وتكادُ تومِي بالودادِ إليهِ
وكانها رَدُّ السلامِ عليهِ

* * *

ولطالما عَبَثَ الشبابُ . .
وطالما عابَثْتُهُ
وعلى بساطِ اللَّهْوِ كَمْ ساقَيْتُهُ
فلنا حديثٌ ضاحكٌ لا ينتهي
لولا جلالُ الموتِ كنتُ ذكرتُهُ

* * *

وتَفَرَّقَتْ سبلُ الحياةِ بنا
ونادَى كلٌّ حَيٍّ قُوتُهُ
وتباعدتْ أيامُنا
وتركتُ عهدَ فُتُوَّتي
وتَرَكْتُهُ
وقطعتُ أسبابَ التَّرسُّل بيننا
حتى دعاني نَعْيُهُ فأجبتُهُ
وبكيتُهُ
وبكيتُ نفسي فيهِ
ورأيتُ ما فَعَلَ الرَّدَى بِبَنِيهِ
والموتُ يَنْقُضُ كلَّ ما نَبْنِيهِ
وسألتُ عن سِرِّ الحياةِ . .
وهالني أني ضَلَلْتُ وأنني في تِيهِ
ونظرتُ للدُّنيا وما تَغْنِيهِ

وأَزَلْتُ صِبْغَ خُدُودها . .
فتكشفت عن منظرٍ تحت الصِّباغِ كَرِيهِ
بِخِداعِها تُخْفيهِ
وَاهاً عجوزَ النَّحْسِ . .
ماذا يَرْتَجِي منكِ العَدِيمُ
وما الذي يَجْنِيهِ

* * *

ولقد تناسيتُ المنونَ . .
فَرَدَّني للموتِ ناعٍ جاءني يَبْكِيهِ
أَوْدَى محمدٌ وانطوَتْ أيامُنا
وأتيتُ أَنْشُرُ بعضَ ماتَطْويهِ
وأقولُ فيه شهادةً تُرْضِيهِ
ما مَبْلَغُ العِرْفانِ مِنْ تلميذِهِ . .
وصديقِهِ وأخيهِ
رحمَ الإلهُ محمداً
وجزاهُ عنا خَيْرَ ما يَجْزِيهِ
وأَثَابَنا فيهِ
وأعْظَمَ أَجْرَهُ لِذَوِيهِ

شكر ودموع

إلى الشاعر الملحمي الاستاذ كامل أمين رداً على قصيدة تعزية.

جــدَّدْتَ آلامـاً ذَهَبْن بســائـري[1]
وأَعَـدْتَ لي أشجانَ أمسِ الـدَّابِـرِ
يــا مَـنْ يُكَـلِّفُـني مـراجـبَ وُدِّهِ
مــاذا صنعتَ بعــالَمي وخــواطـري
واسَيْتَني فَنَكَـأْتَ جُـرحــاً غــائــراً
تَـعْتَـادُهُ أسـبــابَ شجـرٍ غــائــر
وأنــا امــرؤٌ عَــرَفَ الكـآبــةَ شَيْبُـهُ
ثمنــاً لســالفــةِ الشبــابِ البــاكــرِ

---

(١) سائر الشيء: بقيته

أيامَ كنتُ وكانت الـدنيـا على

عِـلاَّتهـا أفـراحَ شوقٍ غـامـرِ

والآن قـد بعـدتْ ديـارُ أحبتي

ونَـأى مازارُهُمُو لأقـربِ زائـرِ

تَهْتَاجُـنيِ الذكرى وتُشْجِينيِ النَّوْى

وتنَالُ مِنْ صَبْـرِي فلستُ بصـابـرِ

المحتويات

الصفحة

مطابع الشروق

بيروت . ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٣١٥٢٠١ - برقيا : داشروق - تلكس SHOROK 20175 LE
القاهرة : ١٦ شارع جواد حسني - هاتف ٧٧٤٨١٤ - برقيا : شروق - تلكس : 93091 SHROK UN



